



Catatan mengenai

PAMOR KERIS

PAMOR

Pamor is een versiering of motief of ornament dat te vinden is op het tosan aji-lemmet (Keris, Speer, Zwaard of Wedung en anderen). Deze decoratie werd niet gevormd omdat het was gesneden of bezaaid (Inlay) of gecoat was, maar vanwege de smeedtechniek die verschillende metalen elementen bij elkaar houdt. Deze smeedtechniek werd tot nu toe alleen beheerst door meesters uit de archipel en omliggende gebieden (Maleisië, Brunei, de Filipijnen en Thailand), hoewel sommigen beweren dat deze techniek afkomstig is uit Tibet of Nepal, maar deze mening is helemaal niet redelijk.

Buiten de archipel en zijn omgeving is het meestal alleen bekend om Inlegtechnieken zoals zwaarden uit Iran of andere Europese landen, zodat hoewel de kunst er prachtig uitziet, de indruk van "Wingit" er helemaal niet is.

Er zijn tijden dat het zwaard gemaakt door Empu buiten de archipel er is ook Pamor, maar meestal omdat per ongeluk wanneer het zwaard wordt gemaakt wordt gemengd met verschillende andere metalen die het pamor veroorzaken, soms verschijnt het pamor nadat het zwaard honderden jaren oud is.

Dit kan ook de basis zijn voor Empu in de Nusantara regio (met name Java) die de manier van het mengen van verschillende metalen verwerken zodat er een mooi pamor en hoge artistieke waarde ontstaat. Van dit pamormateriaal wordt door de meeste schrijvers uit het westen gezegd dat het van nikkelmateriaal is gemaakt, ook al is dit volkomen onjuist omdat het gebaseerd is op onderzoek van dhr. Haryono Aroembinang MSc (alm) en verschillende experts van BATAN Jogjakarta hebben bewijs verkregen dat het materiaal titanium is, een materiaal dat pas in de 20e eeuw werd gebruikt als coatingmateriaal voor ruimtevoertuigen, ook al hebben onze meesters het al lang geleden gebruikt. Wanneer meteorieten de atmosfeer van de aarde binnendringen, branden de meeste koper-, ijzer-, nikkel-, lood- en messingmaterialen uit elkaar en overleeft alleen titanium tot de aarde. De grondstof van pamor werd gemaakt van meteorieten die op aarde werden gevonden, zodat oude kris veel titanium bevatte en het gewicht ook licht was. Beroemd was vroeger een pamormateriaal uit Luwu, Zuid-Sulawesi, meegebracht door handelaren uit Bugis. Het meest bekende Pamor-materiaal is Prambanan Pamor, momenteel in het Surakarta-paleis genaamd Kanjeng Kyai Pamor en de afmeting is nu slechts ongeveer 60x60x80 cm zo groot als een kleine tafel omdat het op grote schaal door meesters is gebruikt om karis-bestellingen van de Kraton te maken.

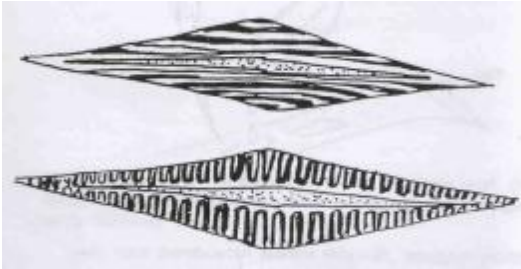
Nadat het meteorietmateriaal moeilijk te verkrijgen is, wordt het nikkelmateriaal gebruikt, dus de huidige keris weegt meestal meer dan de oude kris.

PAMOR MLUMAH, PAMOR MIRING.

Te oordelen naar de manier waarop het wordt gemaakt, zijn er eigenlijk maar twee manieren om goed pamor te verdienen, namelijk Mlumah en Miring. Het pamor van mlumah is dat de lagen van pamor horizontaal evenwijdig zijn aan het oppervlak van tosan aji, terwijl het pamor schuin staat ten opzichte van de laag van pamor loodrecht op het oppervlak van het lemmet.

Er is ook tosan aji die is gemaakt met een combinatie van mlumah en schuin pamor, het is alleen dat het maken ervan erg moeilijk is, moeilijker dan het maken van schuin pamor.

Pamor Mlumah biasanya bermotif Beras Wutah, Ngulit Semangka, Satria Pinayungan, Udan Mas, Wulan-wulan dan sebagainya, sedangkan Pamor Miring umumnya motif Adeg, Batu Lapak, Sodo Saeler, Tumpuk dll. Kesan Pamor Miring agak kasar bila diraba bilahnya dan nyekrak ontbinden pamor mlumah.



Als er veel vouwen zijn, hetzij in het pamor of schuin, dan is het resultaat waarschijnlijk een smeltend pamor, praktisch pamor en ijzer zijn "samengesmolten", hoewel niet te homogeen, dit zal worden gezien met behulp van een vergrootglas.

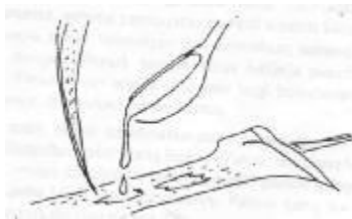
Het pamor van de meltdown dat gemakkelijk te zien is, is onder andere in de kris gemaakt door Empu Pitrang in het Blambangan-tijdperk, onder het pamor van Adeg in sommige delen van het mes is er een vluchtig luluan-pamor

zoals het pamor van Nggajih.

Als er meer plooien zijn zoals die van Empu Pangeran Sedayu, dan is het pamor van deze meltdown niet zichtbaar voor het blote oog en is het erg klein of mag het niet verroest zijn door de versmelting van het pamormateriaal met het ijzer.

Cara lainnya.

Er is nog een andere manier om pamor te maken naast Mlumah en Miring, namelijk door pamormateriaal op het lemmet aan te brengen, meestal niet van meteorietstenen maar van metaal waarvan het smeltpunt lager is dan ijzer, hoe het vloeibare materiaal in een smeulend ijzeren mes te gieten en vervolgens aan te brengen met het hoge uiteinde (bloembladen) van de kokosnoot voordat het vloeibare materiaal uithardt en het door de Meester gewenste pamor maakt. Het resultaat is over het algemeen ruw bij aanraking en dit pamor wordt Ngintip genoemd (van Peep / Rijstkorst).



Deze methode wordt alleen gebruikt door meesters buiten het paleis, dorpsmeesters of ook wel Njawi meesters genoemd.

Er is een andere manier om pamor te maken door vloeibaar pamormateriaal op het smeulende mes te gieten vanaf de basis van de kris tot het einde, het pamor wordt Nggajih genoemd omdat het op vet lijkt.

PAMOR REKAN dan PAMOR TIBAN.

Bij het maken van kris geeft de Meester zich over aan de Ware Bron en legt hij gewoon voor hoe het pamor dat optreedt gewoonlijk Tiban-pamor wordt genoemd, terwijl als tijdens het maken ervan wordt ontworpen door de Empu, het pamor dat optreedt het pamor van collega's wordt genoemd.

Het pamor van collega's faalt vaak ook in de creatie ervan, de meester wil bijvoorbeeld het pamor van Ron Genduru maken, maar in plaats daarvan Ganggeng Kanyut.

Eigenlijk is het nogal moeilijk om onderscheid te maken tussen het pamor van collega's of plotseling omdat het vanuit verschillende gezichtspunten kan worden bekeken.

PAMOR MUNGUL

Velen beschouwen dit pamor als een pamor van toevertrouwen, daarnaast beschouwen velen dit als een plotseling pamor omdat het niet opzettelijk kan worden gedaan.



Dit pamor steekt, net als een steenpuist, ongeveer 1 mm boven het oppervlak van het blad uit, is over het algemeen cirkelvormig, rond of ovaal, maar sommige hebben de vorm van longitudinale afbeeldingen die lang taps toelopen. De locatie kan in de sor-soran, midden of shoot zijn. Kan zich op de rand of in het midden van het lemmet bevinden en heeft een goed pamor en is bij veel mensen gewild.

Hoe dit pamor ontstaat, kan niet met zekerheid worden verklaard, maar het vermoeden bestaat dat er bij het "masuh" of het reinigen van kris-materiaal van vuil andere metalen elementen zijn die uitglijden en harder zijn dan ferrometalen elementen, maar dit is slechts een gok.

PAMOR AKHODIYAT.

Zijn naam is soms Akordiyat, Kodyat of Akadiyat. Het bestaan ervan lijkt op de afvoer van de randen van de pamor-vorm met een briljante zilverwitte kleur en is superieur aan de witheid van de pompur in het algemeen.

Sommigen beschouwen het als het pamor van het toevertrouwen of de "aard" van het pamor, het blijkt dat alles verkeerd is.

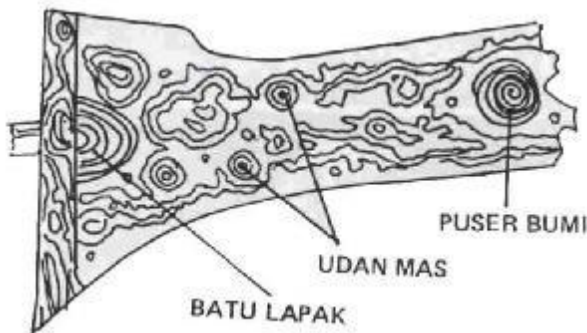
Eigenlijk gebeurt dit omdat het smeden van pamor wordt uitgevoerd bij de juiste temperatuur die van elk materiaal verschilt, dus het is moeilijk te raden wat de juiste temperatuur is, dus velen zijn het erover eens dat dit pamor wordt gecategoriseerd in plotseling pamor.

In Madura wordt het gewoonlijk pamor genoemd "dheling", Als het op het oppervlak van het mes wordt verspreid, wordt het "dheling setong" en wordt beschouwd als geluk hebben.

Het beste dheling pamor is te vinden op de bovenkant van het lemmet en wordt genoemd "dheling pucuk" en of in de peksi-sectie die disebut "dheling peksi".

PAMOR TITIPAN.

Dit pamor is in de vorm van een kleine serie die een bepaald symbool of fortuin is en dit pamor staat zelden op zichzelf, meestal gecombineerd met andere, meer dominante pamor, waaronder Wutah Rice, Pulo Tirta of Pendarangan Kebak.



Het is belangrijk om te weten dat er een belangrijke rol is in de regio, in de regio's van Pamor Rahala, Dikiling, Inkal, Putri Kinurung, Gedong Mingkem, Jimski Dunya, Vergaderen.

Het pamor van het toevertrouwen dat het pamor is van collega's die onder andere beroemd zijn, zijn Kuto Egypt, Kul Buntet, Udan Mas, Watu Lapak enz. Pamor toevertrouwen, wat een plotseling pamor is, wordt samen met ander pamor gemaakt, terwijl

peer meestal wordt gemaakt nadat het dominante pamor is beëindigd, het is een pamor dat wordt ingehaald.

SINARASAH, KINATAH dan ETSA.

Niet alle schilderijen of afbeeldingen op het kerismes zijn gecategoriseerd als pamor, wat wordt geclassificeerd als pamor is een afbeelding of schilderij dat optreedt als gevolg van vermenging tussen

twee of meer metaal materiaal maken keris. Naast pamor vinden we ook vaak wat Kinatah, Serasah of Sinarasah en Etching of Kamalan wordt genoemd.

Kinatah.



Afbeeldingen of schilderijen op metaal veroorzaakt door kinatah of ingelegd / gesneden metaal en produceren prominente afbeeldingen of schilderijen, kunnen de vorm hebben van geschriften, diagrammen, schilderijen, bloemmotieven, bladeren, dieren en andere. Bovenop het uitsteeksel is het meestal bedekt met zilver of goud of andere metalen. Kinatah op de kris is meestal in de vorm van een Lion Elephant carving in het cannabis deel van de kris tegenover de carving / dedar. Andere kinatah kunnen ook worden gebruikt om te versieren, zoals de keukenkris Naga Sastra, Naga Keras, Singo Barong en decoraties in de vorm van long-lungan, sawuli-stralen, tuinbloemen enz.

Kinatah dat twee metalen gebruikt (bijv. goud en zilver) wordt gewoonlijk genoemd "*Silih Asih*", Kembang Setaman op de bladeren is bijvoorbeeld bedekt met goud en de bloemen zijn bedekt met zilver. Kinatah die bijna het hele oppervlak van het kerisblad siert, wordt Kinatah genoemd "**Kamarogan**".

SINARASAH.

Sinarasah of Litter decoratie is om een greppel te maken op het oppervlak van het mes in de vorm van schrijven of iets anders dan gegoten metalen vloeistof zoals goud of zilver net gladgestreken. Deze techniek wordt gewoonlijk "**Inlay**" genoemd. Het beroemde wapen bij het maken van deze inlay is een zwaard uit Iran (Persia).

ETSA atau KAMALAN.

De traditionele manier om pelikaanmateriaal te gebruiken is de moderne manier om chemie te gebruiken. Veel oplichting wordt met deze methode uitgevoerd. In feite omvat deze techniek het chemisch smelten van een deel van het oppervlak van het mes om een schilderij of bepaald schrift op het oppervlak van het mes te creëren, dat meestal wordt beschilderd met een marionettenafbeelding of een Arabisch schrift.

Deze etsmethode voor degenen die het weten, is heel gemakkelijk te doen, zodat als het wordt misleid, het is alsof een keukenmes decoratie kan worden gemaakt en er "gelukkig" uitziet.

Van de drie bovenstaande methoden is de Kinatah Way de beste.

PAMOR PADA BAGIAN GANJA

Pamor siert soms ook het gonjo-gedeelte, heeft meestal een eigen kleur die afwijkt van de naam van het mes, pamor, hoewel er minder variaties zijn. Sommigen zeggen dat het pamor van gonjo ook geluk heeft.

PAMOR WINIH.



Vergelijkbaar met het pamor van Udan Mas, maar elke kant heeft slechts één of twee cirkels, soms slechts één zijde en één cirkel. Het woord Winih komt van "zaad". Zoals de naam al doet vermoeden, wordt aangenomen dat dit pamor de kracht heeft om "Kweek" een hoop. Het wordt ook als goed voor hen beschouwd om handel te drijven of als

zelfstandige te werken, omdat het goed is voor de ontwikkeling modal.

PAMOR SUMBER.

Net als Pamor Winih zijn er maar minstens drie cirkels (hierboven afgebeeld), het geluk is hetzelfde als het pamor van Udan Mas.

PAMOR MAS KEMAMBANG.



Net als bij laagcakes, zijn sommige slechts twee lagen, maar sommige zijn gelaagd. Goed voor degenen die veel contact hebben met mensen omdat het de omgang vergemakkelijkt.

PAMOR TUNDUNG MUNGSUH.

Gonjo met zo'n pamor wordt zelden gevonden en meestal alleen op de kris "TOP", te oordelen naar de opstelling van ijzer en pamormaterialen, is dit pamor vergelijkbaar met het pamor van Ujung Gunung op het kerisblad met een dwarse positie. Zijn doel was om gevaar te weerstaan en lawan takut.

WULUNG.



Wulung-ganja is gonjo zonder pamor, gewoon donkerzwart. De werkzaamheid ervan is om de gelukskracht van keris te versterken en te vergroten. Wulung-gonjo wordt ook beschouwd als een camouflage voor het soort pamor in de regio.

PERLAMBAH DAN TUAH

Symbolcultuur is eigendom van elke natie, onze vlag is bijvoorbeeld rood en wit, wat dapper en heilig symboliseert, evenals de vorm van pamor op tosan aji heeft een bepaald symbool.



Vormen die de neiging hebben om cirkels of cirkels te zijn, symboliseren iets werelds en symboliseren de hoop op de zegen van de Almachtige God, gezinsvrede enzovoort.

De vorm die leidt naar een vierkant, elleboog of hoek symboliseert de hoop dat de eigenaar alles kan weerstaan wat niet goed is, zoals verleiding of aanval, fysiek of niet-fysiek.

Vormen zoals goede lijnen die het lemmet uitrekken of kruisen, symboliseren de functie van het afwijzen van iets ongewensts, bijvoorbeeld het afwijzen van kwade bedoelingen, stormen, regen van wilde dieren enzovoort.

Daarnaast is er ook een combinatie van de drie want het meeste pamor is eigenlijk vergelijkbaar met abstracte schilderijen en vol symbolen.

Om erachter te komen of een tosan aji al dan niet geschikt is door naar het symbool op het pamor te kijken, is een scherp gevoel nodig, zoals mensen die een schilderij beoordelen ook mensen nodig hebben die verstand hebben van schilderen en gevoelig zijn voor het gevoel voor kunst.

PENILAIAN PAMOR.

Bij het beoordelen van pamor zijn er verschillende soorten en soms is de term typerend voor Java, zoals:

Het bestaan van Semuning Pamor

1. **Mrambut pamor** : de tactiele indruk voelt aan als het aanraken van haar, het uiterlijk van pamor op het oppervlak van het blad is als zachte en fijne vezels en komt meestal voor bij Adg-pamor, vooral het type schuine pamor.
2. **Pamor Nggajih** : het effect is als vet, als een laag bevroren vet die aan het mes blijft kleven.
3. **Pamor Mbugisan** : de indruk van visie van de gradatie van pamorkleuren is niet contrasterend. De grens tussen de rand van het pamor en het lemmet is niet erg reëel.
4. **Pamor Sanak / Nyanak** : de indruk van zicht en aanraking is niet erg duidelijk, dus het pamorbeeld is niet al te duidelijk en bij aanraking is het ook niet duidelijk.
5. **Pamor Kelem: pamor is** vrij duidelijk, maar het verschil in kleur en schittering van pamor met ijzerkleur is niet al te echt, de aanraking is minder extatisch maar ook niet gesmolten.
6. **Pamor Ngintip** : het gepeupeleffect is ruw maar niet scherp. In vergelijking met een schilderij, zoals een schilderij, met een palet in plaats van verf.

Tanceping Pamor.

Dit betekent dat er min of meer voorwaarden zijn om pamormateriaal op het ijzeren blad te plakken, er zijn drie soorten, namelijk: Pandes, Lumer Pandes en Kumambang.

Het pamor van Pandes, stevig ingebed in het lemmet alsof het geworteld is en het lemmet stevig uitsteekt.

Het pamor van Lumer Pandes, stevig vastgeplakt op het lemmet maar niet te stevig uitstekend bij het lemmet, voelt bij aanraking glad aan, niet grijpend.

Kumambang's pamor, de afdruk is zwevend op het lemmet en niet te stevig bevestigd aan het lemmet. Deze drie zijn eigenlijk slechts de indruk van visie en aanraking nadat de kris klaar is en zijn niet betrokken bij de manier en het systeem van fabricage.

PENAMAAN PAMOR.

Over het algemeen is de naamgeving van pamor als het beeld van het pamor, bijvoorbeeld Pamor Pari Sawuli (Sestrand Rice) is vergelijkbaar met een rijststreng, evenals Bawang Sebungkul, Ron enzovoort. Maar er is ook een naamgeving niet door overeenkomsten te vergelijken met bepaalde objecten zoals het pamor van Raja Abala Raja of Pandita Bala Pandita, vooral die met het pamor van toevertrouwen zoals Makrip, Tamsul, Dikiling waarvan de vorm lijkt op een lammeren maar een bepaald doel lijkt te hebben.

Er zijn twee meningen over de naamgeving van pamor.

Ten eerste, als de Meester Ron Genduru wil maken, maar faalt en Ganggeng Kanyut wordt, dan moet zijn naam nog steeds Ron Genduru zijn, maar Ron Genduru die faalt en niet Ganggeng Kanyut.

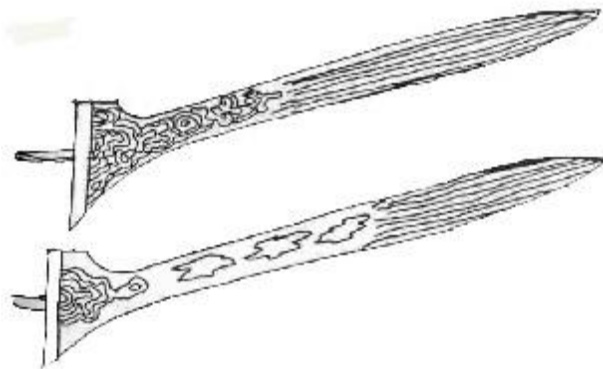
Ten tweede, te oordelen naar de voltooide vorm, wordt het pamor Ganggeng Kanyut genoemd.

Welke van deze twee meningen juist is, hangt af van ons respectieve oordeel.

PENAMAAN SECARA UMUM.

Veel tosan aji hebben een combinatie of combinatie van meerdere pamor, er is pamor aan de basis van een ander met de punt en er is een kant van het lemmet met de andere kant van het lemmet. Er is een ander in het ene pamor weggestopt in het andere, hoe wordt het dan genoemd?

Als het pamor een combinatie van elkaar is, verdeeld in twee of drie pamor-eenheden, wordt het over het algemeen gewoon Dwi Warna of Tri Warna-pamor genoemd.



Gambar Atas : Pamor Dwi Warna
(Wos wutah dan Adeg)

Gambar Bawah : Pamor Triwarna
(Tunggak Semi, Tambal, Adeg)

Als het ene pamor in het andere overgaat, dan wordt het ene pamor beschouwd als het pamor van het toevertrouwen van functies en gebruikt de naam van het pamor nog steeds de naam van het dominantere pamor.

PAMOR YANG MENYATU ANTARA BILAH DAN GANJA.

Er is nog een andere vorm van pamor die een eenheid is tussen het mes en de gonjo, dus het pamor ligt deels op het blad en deels op gonjo.

PAMOR ASIHAN.



De vorm is hetzelfde als Ngulit Watermelon, alleen het pamor van het verbinden van het mes en gonjo, omdat het geluk de associatie vergemakkelijkt, ook tussen soorten, dan wordt dit pamor Asihan genoemd. Voluit heet het Pamor Ngulit Semangka Asihan. Er is ook Wos Wutah Asihan, maar die is zeldzaam. Zowel het pamor van Ngulit Semangka als Wos Wutah zijn niet kieskeurig, maar in het pamor van Asihan keris wordt het kieskeurig en niet iedereen is geschikt.

PANCURAN MAS.

Dit pamor is ook een sieraad van het lemmet tot aan Ganja. In het lemmet is dit pamor hetzelfde als in Saaler's sada, maar in het cannabisedeelte in de vorm van een tak als de tong van een slang. Het doel wordt als hetzelfde beschouwd als Udan Mas en wordt geclassificeerd als niet-kieskeurig, geschikt voor iedereen.



ADEG IRAS.

Het pamor van Adag, dat rechtstreeks naar Ganja overstak, werd nog steeds niet toegevoegd door Asihan, maar met de toevoeging van Iras om Adeg Iras te worden en zijn geluk was hetzelfde als het pamor van andere Adeg.

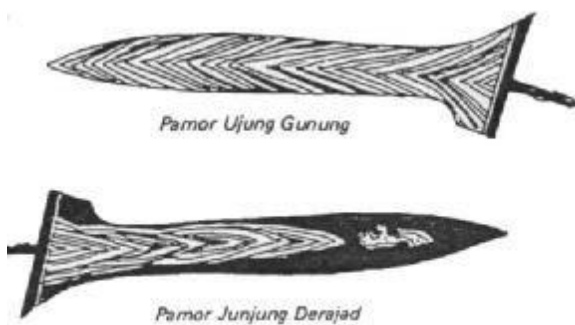
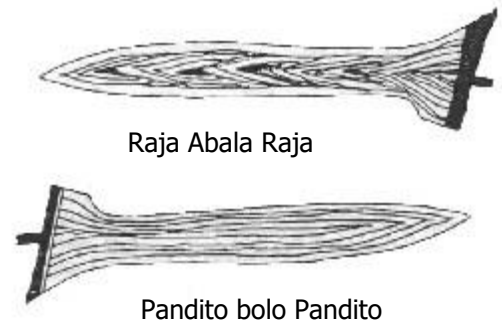


PAMOR PAMOR YANG HAMPIR SAMA.

Er zijn verschillende soorten pamor die bijna dezelfde vorm hebben en vaak worden verward door mensen die ze een naam geven. Het meest verward zijn het pamor van Wos Wutah, Pulo Tirto en Pendaringan Kebak. Het pamor van Pulo Tirto lijkt inderdaad erg op dat van Wos Wutah, het verschil is dat bij Pulo Tirto het blobmotief op een aanzienlijke afstand van ongeveer 2 à 3 cm van elkaar gescheiden is. Hoewel het pamor van Wos Wutah is, is de klodder vrij krap, ook al is de afstand dichtbij genoeg ongeveer 1 cm.

Het pamor van Pendaringan Kebak is ook vergelijkbaar met Wos Wutah, maar Pendaringan Kebak is voller en strakker en vult bijna het hele oppervlak van het lemmet. Van de onderkant tot het einde van het mes en van de ene rand naar de andere.

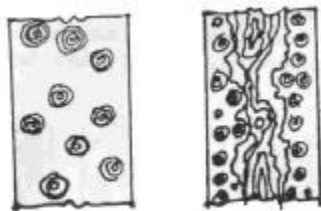
Dan het pamor van Adeg, Mrambut en Ilining Warih. Adeg is een ononderbroken lijn van de sor-soran sectie tot het einde. Mrambut is vergelijkbaar met Adeg, maar de lijn is intermitterend. Het pamor van Ilining Warih is hetzelfde als dat van Adeg, alleen vertakken de lijnen zich op verschillende plaatsen. Het verschil is dus dat als de lijn niet wordt gebroken, het Adeg pamor wordt genoemd, als het wordt doorgesneden, wordt het Mrambut genoemd en als het vertakt is, wordt het Ilining Warih genoemd. Dus als iemand zegt dat het pamor van Adeg Mrambut eigenlijk niet klopt, vanwege pamor Adeg bestaat alleen en Mrambut bestaat alleen .



Andere soorten die bijna hetzelfde zijn zijn Ujung Gunung, Junjung Drajat, Raja Abala Raja en Pandito Bolo Pandito. Over het algemeen hebben de vier pamor de vorm van hoekige lijnen. Het verschil is dat als het einde van de berg is, de voet van de hoeklijn tegen het blad botst. In het pamor van raja Abala Raja is het vergelijkbaar met de punt van de berg, maar de lijnen die hoeken vormen, verspreiden zich op verschillende plaatsen, in het gejuich, de messen en de uiteinden. Als het pamor van Junjung Drajat, vergelijkbaar met Rojo Abolo Rojo, alleen het hele plaatje stopt in het midden van het blad en daarboven

is er een ander pamor. Deze vier pamors worden vaak door mensen verward.

Selain itu, pamor Udan Mas, Segara Wedhi, Sisik Sewu en Tetesing Warih juga banyak dikacaukan orang, karena pamor Udan Mas lebih populair maka sering pamor Segara Wedi, Sisik Sewu atau Tetesing Warih dinamakan juga Udan Mas.



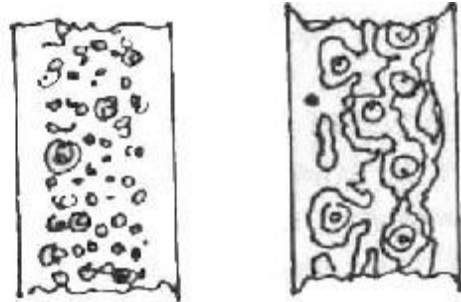
Agar lebih jelas, perincian Pamor Udan Mas seharusnya : Jumlah lingkaran pusarannya minimal tiga lingkaran, tetapi umumnya ada lima lingkaran, bahkan yang baik (bila dilihat kaca pembesar) ada 8 lingkaran dengan diameter sekitar 5 milimeter, penempatan pamornya bisa teratur seperti kartu domino dan bisa juga tersebar tak beraturan disela sela pamor Wos Wutah.

Pamor Udan Mas Segara heeft

Het pamor van Segara Wedhi doorsnede van de cirkel is nog kleiner, ongeveer drie millimeter heeft alleen de neiging zich te verzamelen op de rand van het blad en in het midden van het blad is er over het algemeen het pamor van Wos Wutah, Pulo Tirto of Ngulut Watermelon of ander pamor.

Als de Sewu Scales iets kleiner zijn dan de Segara Wedhi, zijn ze talrijk en dicht bij elkaar over het hele oppervlak van het lemmet. Zo strak dat ze elkaar vaak overlappen.

Het pamor van Tetesing Warih, vergelijkbaar met Udan Mas, maar het aantal cirkels of navel is slechts drie of minder en soms gemengd tussen het pamor van Wos Wutah of Pendaringan Kebak.



SALAH KAPRAH DALAM PENAMAAN PAMOR.

Fouten bij het benoemen van pamor worden vaak gevonden bij kerisliefhebbers, helaas blijft deze fout vaak bestaan en wordt als iets goeds beschouwd, zodat de oorspronkelijke naam van het pamor nog minder bekend is.

Wat het vaakst wordt verward, is het pamor van Adeg, bekend als het pamor van Singkir, ook al zou Singkir de naam van de meester moeten zijn, het is gewoon zo dat deze meester het pamor van Adeg veel maakt. Dit soort misvattingen komen veel voor in Midden-Java.

Een soortgelijke fout is de naamgeving van pamor met de aanduiding "kippenveren". Pamor zoals Ron Genduru, Ron, Mayang Mekar, Sekar Tebu, Pari Sawuli en dergelijke, worden allemaal als hetzelfde beschouwd en worden "veer" pamor genoemd kip". Misvattingen zoals deze, veel terjadi di Jawa Timur.



Ron Varena

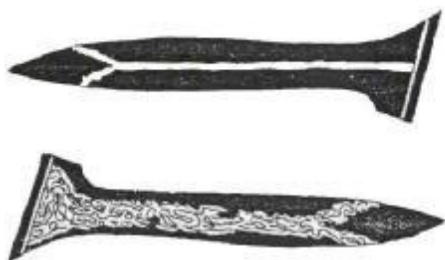
Ron Genduru

Mayang Mekar

Een andere misvatting is het pamor van Sedayu, dit is verkeerd, want Sedayu is een gebied dat veel kris maakte in het Majapahit tijdperk met zijn beroemde eigenaar Empu Pangeran Sendang Sedayu. Zijn werk heeft maar een beetje pamor en soms zonder pamor, met als gevolg dat alles zonder pamor of een beetje pamor Sedayu's pamor wordt genoemd.

Deze pamorloze kris, waarvan het ijzer glad zwart is, wordt "zonder pamor" alleen of "Arm" genoemd.

BUNGKALAN.



Dit is niet de naam van het pamor, maar de vorm van pamor aan het einde van het lemmet van een kris of speer, elk pamor als het bijna aan het einde van het lemmet wordt gevorkt en de twee takken de rand van het lemmet raken, wordt het pamor van Bungkalan genoemd. Op het eerste gezicht lijkt het op de tong van een slang.

NAMEN EN TERMEN MET BETREKKING TOT PAMOR EN DE VORM VAN KERIS.

PAMENGKANG JAGAD.

Er is een longitudinale opening in het midden van het blad veroorzaakt door scheuren, waarvan de meeste voorkomen bij keris met schuin pamor. Dit gebeurt bij het maken van satijn, bij het smeden is de temperatuur niet hoog, zodat er bepaalde onderdelen zijn die aan ijzer en pamormaterialen of met andere ijzerlagen zijn bevestigd, zijn niet perfect.

Maar dit werd pas bekend nadat de kris klaar was, vooral toen de nyepuhi plotseling barstte. Dus in termen van het maken van deze kris-techniek, wordt het geclassificeerd als een misproduct.

Daarom is de kris die Pamengkang Jagad over het algemeen geen kris die goed werk heeft. Het paleis beschouwt deze kris ook als slecht.

Tot verbazing van velen buiten het paleis vinden velen deze kris goed, zelfs zeer goed, dit is ook geliefd in Maleisië, Serawak, Brunei. Het vermoeden bestaat dat dit komt omdat de kris met de lapistechniek wordt gemaakt door de meester van het paleis, zodat het meestal altijd goed is en verkeerde producten ook als goede kwaliteit worden beschouwd.

In termen van esoterische kris Pamengkang Jagad inclusief kiezers, kan niet iedereen evenaren, het geluk kan ook worden gevoeld door de mensen om hem heen, geschikt geacht voor mensen die macht hebben op bepaalde gebieden zoals regenten, Kodim-commandanten enz.



PEGAT WAJA.

Deze kris is ook een gebarsten kris, alleen zit de scheur niet tussen ijzer met ijzer of ijzer met pamor maar tussen saton en de staallaag. Daarom zal de Pegat Waja keris alleen voorkomen op met staal beklede kris.

Deze afplatting vindt niet verticaal plaats op het oppervlak van het blad, maar horizontaal. Net als scheuren in multiplexhout die door regen worden getroffen (nglokop), moet deze kris worden weggegooid of gewoon worden verboden omdat hij niet goed is.

REJANG LANDEP.

Dit is niet de naam van een van de pamor maar de pamor flow leidt niet naar de groef in het midden maar er is een deel (uiteinde) uit de bar (zie foto).



Wat zijn pamor ook is, deze kris brengt ongeluk en brengt meestal een sfeer van onenigheid en misverstanden met zich mee. Maar er zijn ook mensen die sparen met de bedoeling dat dit kris geluk kan helpen als degenen die een fout hebben gemaakt en straf

kunnen vermijden. Keris die zijn pamor heeft versleten, kan veranderen in Rejang Landep.

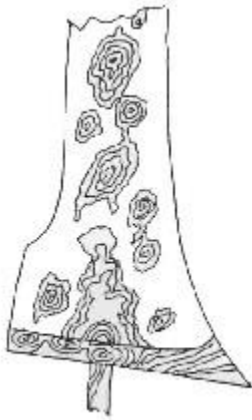
PAMOR DAN NAMANYA

De naam voor het pamor van kris is ook van toepassing op andere tosan aji zoals Speer, Wedung, Zwaard enz. Vooral het pamor van de kiezer, die meestal bedoeld is voor een bepaalde positie of een bepaald karakter, moet eerst "tayuh" zijn, of het nu geschikt is of niet, terwijl degenen die geen kiezers zijn, eigendom kunnen zijn van iedereen.

WOS WUTAH.

De meest voorkomende pamor, onregelmatige vorm maar nog steeds mooi en over het algemeen verspreid over het oppervlak van het blad. Sommigen beweren dat dit pamorpamor faalt, wanneer de meester iets pamor wil maken maar faalt, dan wordt het Wos Wutah. Maar dit werd ontkend en sommige van deze meesters en pamor werden opzettelijk gemaakt en omvatten plotseling pamor.

Dit pamor is effectief voor de rust en veiligheid van de eigenaar, kan worden gebruikt om fortuin te vinden, is behoorlijk gezaghebbend en geliefd bij mensen om hem heen, dit pamor is niet kieskeurig.



Contoh Pamor WOS WUTAH

NGULIT SEMANGKA

Op het eerste gezicht is het net als de huid van watermeloen, zijn geluk als Fugitive Marrow, waardoor het gemakkelijk is om een pad van fortuin te vinden en gemakkelijk om met iedereen en van elke groep om te gaan. Dit pamor kiest niet en is geschikt voor iedereen.



TAMBAL.

Vergelijkbaar met de streken van een groot penseel op een schildervlak. Het geluk voegt meestal autoriteit toe en ondersteunt iemands carrière. Volgens Javaanse begrippen kan het graden handhaven. Dit pamor omvat kiezers en niet iedereen is geschikt.



PULO TIRTO.

Net als Wos Wutah zijn alleen de klodders beelden op enige afstand van elkaar gescheiden, zoals de vorm van een eiland op een kaart. Het geluk is hetzelfde als het pamor van Wos Wutah.



SUMSUM BURON.

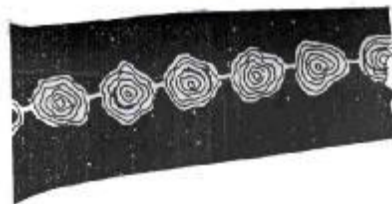
Dit pamor is ook vergelijkbaar met Wos Wutah, de blobs zijn ook een beetje ver uit elkaar gescheiden zoals Pulo Tirto, alleen wat groter en meer verenigd. Het geluk is goed, weerstaat verleiding en goedkoop fortuin en is niet kieskeurig.



MELATI RINONCE.

De vorm is vergelijkbaar met het pamor van Rante, maar over het algemeen is de cirkel kleiner en niet hol. De cirkel heeft de vorm van een vortex-vortex, vergelijkbaar met het pamor van Udan Mas, maar iets groter.

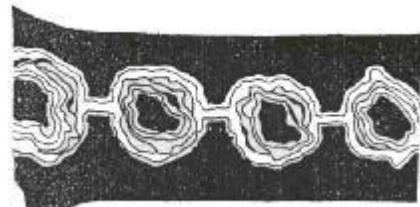
Zijn fortuin zocht het pad van fortuin en vergaarde rijkdom. Voor associatie is het ook goed, dit pamor kiest niet en kan door iedereen worden gebruikt.



RANTE.

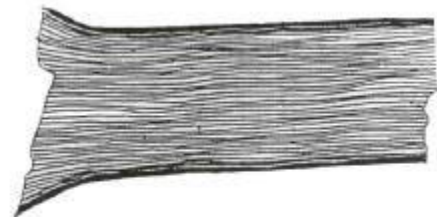
De belangrijkste hefboom van dit pamor is het accommoderen en ontwikkelen van het verkregen fortuin. Kan verspilling verminderen, maar niet gierig.

Geschikt voor iedereen, of het nu gaat om gebruikt, handel of zaken. De vorm lijkt een beetje op het pamor van Melati Rinonce, alleen het verschil is dat er in de cirkel een soort "gat" foto zit.



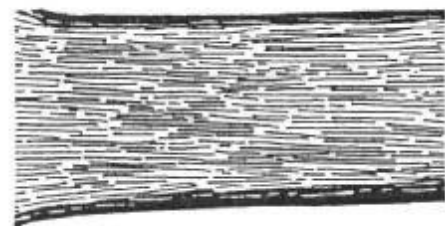
ADEG.

Het pamor van Adeg is gebruikelijk, inclusief het pamor van de kiezers, maar geschikter dan niet. Het doel is voornamelijk als afweermiddel, sommigen verwerpen het gebruik, sommigen verwerpen plagen, orkanen, overstromingen en andere. Sommigen verwerpen slechts één eigenschap, sommigen verwerpen eigenschappen.



MRAMBUT.

Op het eerste gezicht, zoals Adeg, generaliseren sommigen zelfs door een nieuwe term AdegMrambut te creëren. Terwijl het in feite anders is. Het pamor van Mrambut heeft af en toe groeven. Het geluk is bijna hetzelfde als het pamor van Adeg. Geassocieerd als kiezers, is niet iedereen geschikt.



SEKAR LAMPES.

De tuah van dit pamor is vergelijkbaar met het pamor van Tumpal Keli. Alleen het pamor van Sekar Lampes bevat over het algemeen ook geluk dat bijdraagt aan het gezag van de drager en wordt geclassificeerd als een pamor dat niet kieskeurig is.



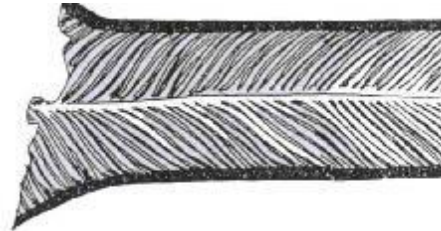
ILINING WARIH.

Een lichtgevend fortuin, hoewel beetje bij beetje, maar altijd aanwezig. Dat is het grootste geluk van Ilining Warih. Naast de kwestie van rejaki is dit pamor ook goed voor de associatie. Het kiest niet en is over het algemeen geschikt voor iedereen.



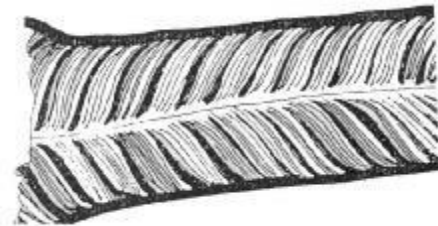
BLARAK NGIRID.

Het wordt ook wel eens "Blarak Sinered" genoemd, maar er zijn ook mensen die andere Blarak Ngirid Blarak Sinered noemen. De belangrijkste hefboom voegt autoriteit toe en is ook goed voor associatie omdat het geliefd is bij mensen om hem heen, zowel superieuren als ondergeschikten. Dit pamor wordt geclassificeerd als kiezers.



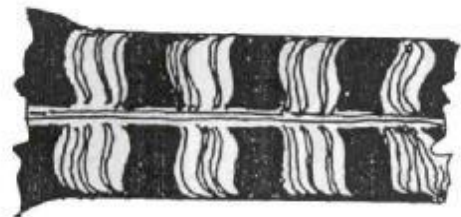
RON PAKIS.

Zeer vergelijkbaar met Blarak Ngirid, alleen aan de randen alsof er een scheur is. Inclusief kiezers en hun geluk voor autoriteit en moed (Javaanse tatagbhs). Beide zijn eigendom van mensen die betrokken zijn bij het leger en op militair gebied.



KOROWELANG.

Het is ook bijna hetzelfde als Blarak Ngirid of Ron Fern, maar de "bladeren" zijn groter en meer versmolten. Zijn geluk is ook bijna hetzelfde als dat van Blarak Ngirid, maar zijn sociale functie is groter dan zijn autoriteitsfunctie. Sommige kri's met dit pamor (niet alle) zijn ook goed voor het vinden van het pad van fortuin. Behoort tot het electoraat.



RON GENDURU.

Sommigen korten het af tot RONGENDURU of noemen RON KENDURU. Een beetje zoals Ganggeng Kanyut, maar relatief gezien is de opstelling regelmatiger en netter. Het geluk draait om autoriteit en fortuin. Goed voor ondernemers die veel ondergeschikten hebben. Geclassificeerd als het pamor van kiezers.



MAYANG MEKAR.

De vorm is net zo mooi als de bladeren van Seledri, waarvan het geluk de associatie gladstrijkt en geliefd is bij de mensen om hem heen. Sommigen van hen hebben zelfs het geluk om het andere geslacht te lokken. Behoort tot het electoraat.



WIJI TIMUN.

Lijkt op komkommerzaden. Bijna hetzelfde als het pamor van Uler Lulut, maar dan kleiner en ovaal. Het geluk is ook om een manier van fortuin te vinden. Er is weinig element van autoriteit. Zowel voor handelaars als voor ondernemers. Dit pamor is een beetje kieskeurig.



KENONGO GINUBAH.

Zijn geluk trekt de aandacht van mensen. De associatie is goed en geaccepteerd in elke groep. Maar deze pamor omvat kieskeurig.

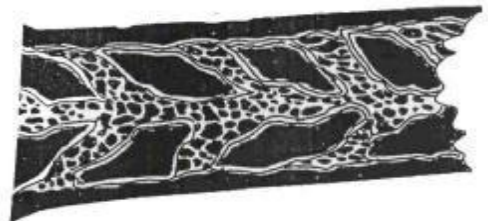


WALANG SINUDUK.

De vorm is vergelijkbaar met sprinkhanenspiesjes. De positie van de sprinkhanen kan naar links worden gekanteld, kan naar rechts worden gekanteld. Zijn grootste geluk is om anderen te beïnvloeden

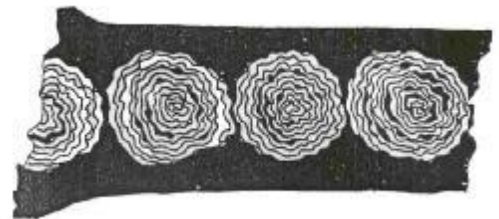


Het gezag is zo groot dat het goed in handen is van de gemeenschapsleider, de leraar, de politieke leider. Behoort tot het electoraat.



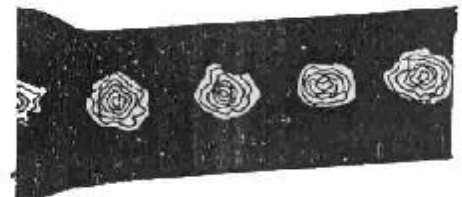
TUMPAL KELI.

Het geluk is goed voor de vereniging. Kan een carrière ondersteunen omdat de eigenaar geliefd zal zijn bij superieuren. Inclusief het pamor van niet-kiezers.



BENDOSEGODO.

De vorm lijkt van onder naar boven op een samengeklonterde cirkel. De hefboom is voor het pad van fortuin en associatie en huiselijke vrede. Het is niet kieskeurig.

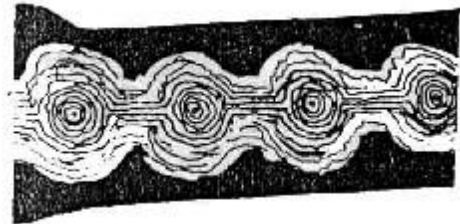


MELATI SINEBAR.

Vergelijkbaar met het pamor van Tetesing Warih, is het een cirkel met drie of meer dubbelgangers, maar de cirkel is niet perfect met een diameter van ongeveer 1 cm. De plaats is in het midden van de balk en de afstand tussen de ene cirkel en de andere is ongeveer 1 cm of meer. Dit pamor wordt geclassificeerd als niet kieskeurig en gelukkig om fortuin te vinden.

MANIKEM.

Geclassificeerd als een zeldzaam pamor en alleen gevonden jonge dikeris, vooral stoere Madurezen. De vorm is vergelijkbaar met Rinonce Jasmine of Sato- of Jasmine, maar de verbindingslijn tussen de cirkels is dikker, breder. Hoewel de cirkel ook breder is dan Melati Rinonce, raken sommige zelfs bijna de rand van het lemmet. Geclassificeerd als kieskeurig en gelukkig maakt het gemakkelijk om fortuin te vinden.



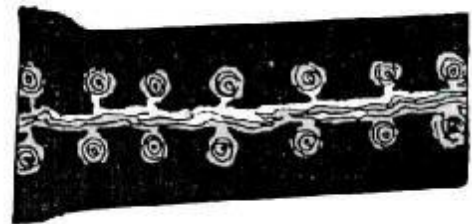
SEKAR KOPI.

In het midden van het lemmet bevindt zich een pamor dat lijkt op een dikke lijn van sors tot aan het einde van het lemmet. Links en rechts van deze dikke lijn staan cirkels in groepjes of groepjes. Een groep bestaat uit twee of drie cirkels die aan een dikke lijn zijn bevestigd, alsof de koffiebonen aan de stengel vastzitten. Zijn fortuin was relatief onkieskeurig, maar inbegrepen in zeldzaam pamor.



BONANG RINENTENG.

Sommigen noemen het Bonang Sarenteng, enigszins vergelijkbaar met het pamor van Sekar Kopi, maar de cirkel is er maar één. Kan links en rechts symmetrisch of afwisselend zijn. Of het nu Bonang Rinienteng of Sekar Kopi is, de cirkel is als een draaikolk in het pamor van Udan Mas. Geclassificeerd als niet kieskeurig en maakt het gemakkelijk om fortuin te vinden.



JUNG ISI DUNYA.

De vorm lijkt op prinses Kinurung. Het verschil is dat de kleine cirkel in de "opsluiting" van de cirkel relatief groter is. Er is ook een vluchtige vorm die lijkt op het pamor van Bendo Segodo. De lening is voor rijkdom "opstapelen" en niet kieskeurig zijn.



WULAN-WULAN.

In Oost-Java wordt het de Manen genoemd. Vergelijkbaar met Melati Sinebar of vergelijkbaar met Bendo Segodo. Het verschil zit hem in het pamor van Wulan-Wulan, het midden is duidelijk hol. De hendel maakt het gemakkelijk om een pad van fortuin te vinden en abonnementen te binden. Vaak opgeslagen in winkels of kraampjes.

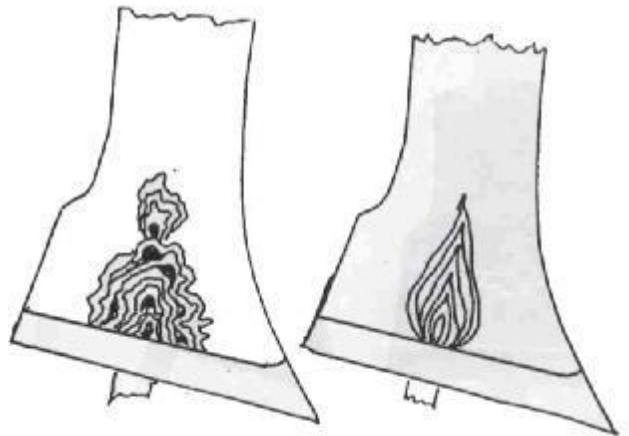


TUNGGAK SEMI.

Dit pamor bevindt zich in het midden van Sor-soran, de vorm zoals afgebeeld op de zijkant. Gecombineerd met het pamor van Wos Wutah. Het geluk is om een fortuin te krijgen, hoe klein ook. Exclusief het pamor van de kiezer.

BAWANG SEBUNGKUL.

De vorm is inderdaad vergelijkbaar met uienbultrug, gelaagd. Er zijn minstens vijf lagen en bevinden zich in de sors. De hefboom ligt op het gebied van fortuin, voor kapitaalontwikkeling. Geschikt voor mensen die werkzaam zijn bij banken en kapitaalontwikkeling. Niet kieskeurig.



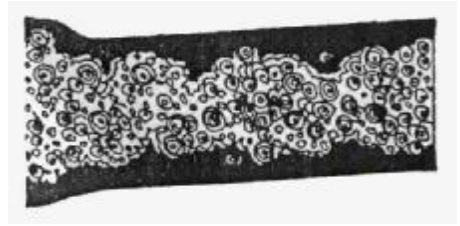
UDAN MAS.

Dit pamor is gewild bij veel mensen, vooral handelaren en ondernemers. De vorm is een draaikolk of gelaagde armbanden, er zijn minimaal drie lagen. Sommige locaties zijn regelmatig en sommige zijn verspreid. Dit pamor wordt vaak ook gecombineerd met Wos Wutah of Tunggak Semi. Het voordeel is om fortuin te zoeken en niet kieskeurig te zijn.



SISIK SEWU.

Als een foto van visschubben, maar als je ernaar kijkt als het pamor van Udan Mas samengeklonterd, maar dit pamor is minder bekend, misschien omdat het zeldzaam is. Naast fortuin is het ook om pamor te vergroten. Geschikt voor werkgevers met veel werknemers.



PUTRI KINURUNG.

De vorm lijkt op een afbeelding van een meer met drie of meer "eilanden" in het midden. Het bevindt zich in het midden van gejuich. De hefboom is om het gemakkelijker te maken om fortuin te vinden en verspilling te voorkomen. Kan in elke kring worden geaccepteerd. Niet kieskeurig.



GUMBOLO GENI.

Het wordt vaak ook wel "Gumbolo Agni" of "Gumbolo Gromo" genoemd. Het bevindt zich in het midden van sors en het beeld is als een "Kala-dier" met een staartpositie zoals steken. Het geluk is goed, de autoriteit is groot en kan zijn voor "weg met de tijd", of het nu eigendom is van civiele of militaire leiders. Inclusief het pamor van de kiezers.



TANGKIS.

Panamees van pamor dat alleen aan de ene kant te vinden is en de andere kant zonder pamor aka armen, soms als het pamor of de vorm van het lemmet links en rechts anders is, wordt het vaak ook het pamor van Tangkis genoemd. Maar er moet ook rekening mee worden gehouden of er geen pamor is of dat het verloren is gegaan door erosie of slijtage. Als het te wijten is aan slijtage, dan is dit niet het pamor van Tangkis. Zijn doel was om de pest te weerstaan.

PENGAWAK WAJA.

Dit is de term voor kris GEEN pamor helemaal. In de jonge kris wordt de Waja-bemanning niet afgewisseld met pamormaterialen, maar in de oude kris bevat het nog steeds pamormaterialen, ook al is het niet zichtbaar omdat het smeden honderden keren of zelfs duizenden vouwen is gemaakt, zodat het de messen heeft samengevoegd en gesmolten. Het ziet er alleen uit als fijne aderen of vezels. Het geluk is moeilijk te lezen, alleen degenen die esoteri kennen, kunnen lezen.

TRIMAN.

Sommigen noemen Pamor TARIMO, zeer vergelijkbaar met WOS WUTAH, maar nogal strak en dit pamor stopt plotseling in het midden van het blad, soms alleen in sors. Dit pamor is geschikt voor ouderen, gepensioneerden die niet meer aan wereldse zaken denken. Goed is ook eigendom van degenen die brangasan zijn, graag boos zijn, maar niet goed om eigendom te zijn van degenen die nog steeds actief aan het werk zijn.

ANDHA AGUNG.

Vergelijkbaar met het pamor van Rojo Abolo Rojo, maar relatief kleiner van formaat. Gelegen in het midden van het blad, wordt het meestal omringd door het pamor van Wos Wutah en is het slechts een derde of de helft van de lengte van het blad. Het doel betreft waardigheid en gezag. De pamor is niet kieskeurig.

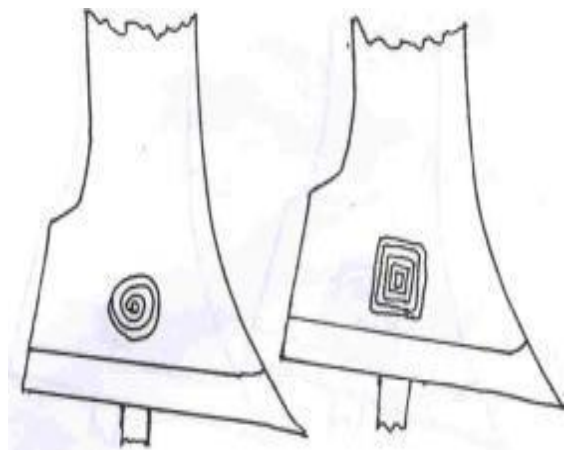


KUL BUNTET.

Net als bij het pamor van Batu Lapak, is het verschil dat de vortex er maar één is en dat de groef cirkelvormig en over het algemeen ronder is dan het pamor van Batu Lapak. De tuah is bijna hetzelfde als Batu Lapak, maar Kul Buntet heeft een fortuinwaarde. Naast het vermijden van gevaar, belemmert het ook pogingen tot fraude. Over het algemeen is dit pamor goed voor iedereen.

KUTO MESIR.

Sommigen noemen het "Egyptische bladluis" of "Mamr Luizen". De vorm bestaat uit een stapel armbanden, armbanden zijn niet zo rond maar hebben de neiging om vrij vierkant te zijn. Het bevindt zich in het sor-soran gedeelte en het geluk is bijna hetzelfde als Kul Buntet, maar de functie van fortuin is sterker. Het is meestal gewild bij kooplieden, zakenlieden en hoge ambtenaren. Dit pamor wordt vaak gecombineerd met andere pamor zoals Wos Wutah en Tunggak Semi.



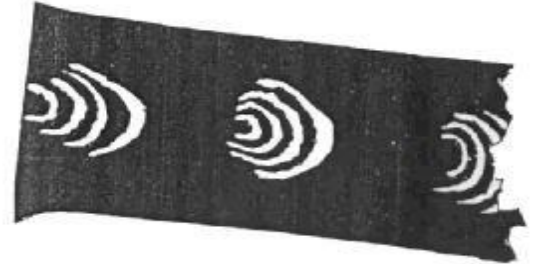
DAN RIRIS.

Sommigen noemen Udan Riris, sommigen zijn vol van sorsors tot het einde van het lemmet, sommigen "vullen" slechts een deel van het lemmet. Hoewel de vorm niet zo mooi is als het pamor van Nogorangsang, maar over het algemeen is het geluk sterker. Naast autoriteit en leiderschap is er een functie om gebruik af te wijzen. Dit pamor is kieskeurig.



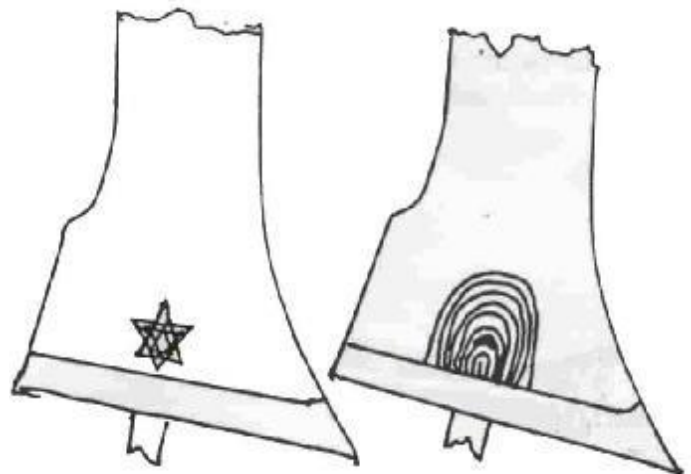
REGED BANYU.

Sommige van dit pamor versieren het hele lemmet, sommige zijn gedeeltelijk, niet van de sors tot het einde van het lemmet. Het doel is om de eigenaar te beschermen tegen plotselinge rampen. De Javaanse taal is "Singkir Baya" of "Tulak Bilahi". Dit pamor is niet kieskeurig.



ROJO SULEMAN.

Sommigen noemen het pamor van de profeet Salomo. Velen zeggen ook dat dit de koning van pamor is. Het bevindt zich in het midden van gejuich. Het doel is inderdaad een verzameling van goede, positieve dingen. Door gevaar te vermijden en het pad van fortuin te zoeken, is zijn gezag sterk, geliefd en gerespecteerd door degenen die hij lijkt. Maar dit pamor heeft het karakter van "kiezen".



BATU LAPAK.

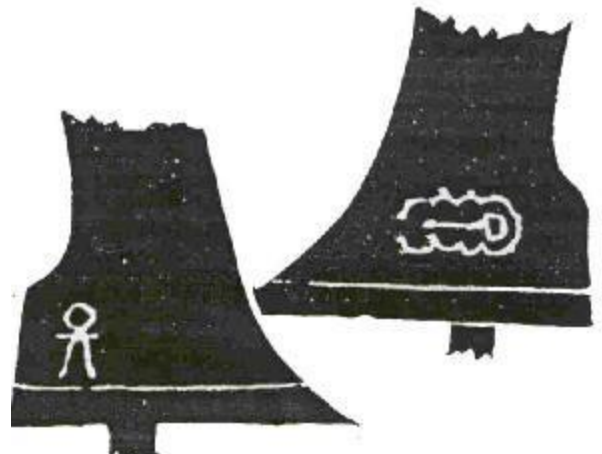
De vorm lijkt op een cirkelvorm, meestal meer dan vijf. Het is gelegen in het midden sor-sor. Het doel is "Weg met baya". Of het nu voor militairen is of voor gewone mensen. Effectief voor degenen die immuniteit en zelfverdediging leren. Pamor koos niet.

SIRAT.

Soms "Teja Bungkus" of "Bima Bungkus" genoemd, wordt het bekleed door degenen die leidinggevende posities hebben vanwege de factoren autoriteit, leiderschap en liefde voor ondergeschikten.

TUNGGUL WULUNG.

Het mooie is dat het pamor van Wulung Stump een plotseling pamor is. De vorm lijkt op een heel eenvoudige kindertekening, alleen hoofd, handen en voeten en beslaat het blumbangan-gebied. Het doel is om verschillende ziekten te weerstaan en niet te kiezen, maar de eigenaar moet zich goed gedragen, mag niet afwijken. Geassocieerd als een zeldzaam pamor.



LINTANG KEMUKUS.

Ook wel "Single Steam" genoemd, het lijkt op Sodo Saler, alleen in dit deel van de pamor juicht klomp. Deze klomp kan de vorm hebben van Setukel Yarn of Tunggak Semi of Wos Wutah of ook Bawang Sebungkul. Behalve dat men gelooft dat het fortuin brengt, ook voor roem en pamor verhoogt. Niet kieskeurig.



PANCURAN MAS.

Veel handelaren en ondernemers zijn gewild omdat men denkt dat ze hun eigenaren geluk brengen, ze zijn tenslotte niet kieskeurig. De vorm is vergelijkbaar met Sada Saler, maar in het gongogedeelte aan het einde van Sada Saler is het pamor als een vork.



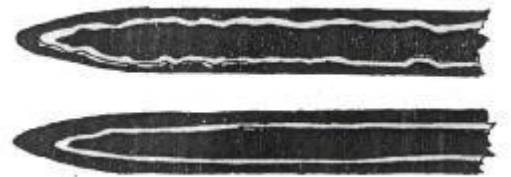
SADA SALER.

De letterlijke betekenis is Lidi Sebatang, de vorm is volgens de naam. Het is een rechte lijn in de lengterichting langs het blad. Het geluk is er om autoriteit, roem (populariteit) of standvastigheid van geloof te vergroten en pamor is geschikt voor iedereen.



WENGKON.

Sommigen noemden het pamor van Tepen. De vorm is vergelijkbaar met een frame (wengkon betekent frame). De hengel is voor bescherming, sommige zijn om verleiding te vermijden, sommige zijn om het gevoel van soberheid te vergroten en sommige zijn om gebruik te vermijden.



KUDHUNG.

Dit pamor bevindt zich altijd aan het einde van het mes en het geluk, zoals de naam al doet vermoeden, om de eigenaar te beschermen tegen kwaadaardige aanvallen en bescherming in noodsituaties. Dit pamor wordt vaak gebruikt voor "thuisobers".

SATRIYA PINAYUNGAN.

Er zijn twee soorten pamor van Satriya Pinayungan. Het eerste pamor in de sor-soran sectie, welke vorm het ook aanneemt, kan Wos Wutah zijn, dan is er boven dat pamor (aan het einde van het lemme) het pamor van Kudhung.

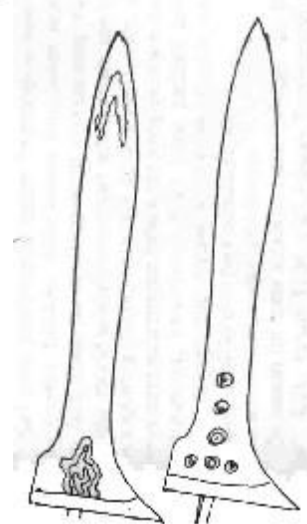
De tweede, het motief op de sors lijkt op Udan Mas, maar de vorm is in orde. Drie horizontale cirkels worden enkele cirkels omhoog voortgezet.

Het geluk is hetzelfde en biedt bescherming voor de eigenaar tegen de acties van anderen. Hoewel beiden geen kiezers zijn, is het eerste pamor meer geschikt voor degenen die bij de overheid werken, terwijl het tweede voor zelfstandigen is.

Want de eerste wordt omarmd door kerisfans van Solo naar het oosten, terwijl de tweede wordt omarmd door fans van naar het westen, afhankelijk van wat waar is, maar de mening beide wordt door de meeste kerisfans geaccepteerd.

BADAELA.

Dit pamor is pech, sommigen noemen het pamor van Bebala. Het moet worden verboden omdat de eigenaar zal worden verplaatst, verdacht en de slechte gevolgen van andermans werk zal accepteren

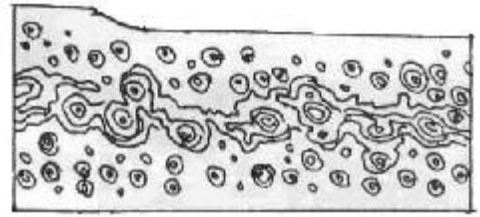


Yogya
van



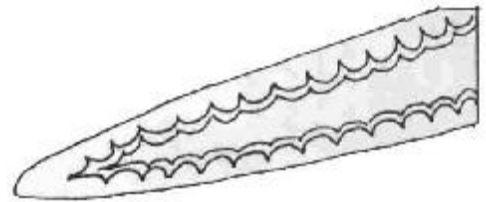
SEGARA WEDHI.

Vertaling in het Indonesisch, Woestijn. Maar de aard van geluk betekent niet "droog, kerontang" of "dor", maar eerder goed. Volgens veel mensen is het gemakkelijk om geluk te krijgen. Vergelijkbaar met Udan Mas, maar de bollen zijn kleiner en talrijker en verspreid over het oppervlak van het lemmet. Dit pamor is geclassificeerd als niet voosy.



UNTU WALANG.

De letterlijke betekenis van "sprinkhaantand", het geluk draagt bij aan iemands autoriteit. Gehoorzaam aan zijn woorden en dit pamor wordt geclassificeerd als kiezers, kunnen alleen mensen met een voldoende hoge positie geschikt zijn. Voor leraren en opvoeders is het meestal ook geschikt.



TUNDUNG.

Geclassificeerd als slecht pamor. De eigenaar zal vaak verhuizen of om de een of andere reden uit huis worden gezet. Het huishouden is niet vreedzaam en wordt gemeden door het lot. Het is het beste om het gewoon weg te gooien.

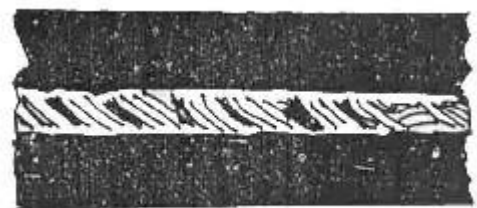


ENDAS BAYA.

Het geluk is slecht, de eigenaar kan vaak rampzalig zijn vanwege zijn eigen gedrag. Het is het beste om het weg te gooien, want wie de drager ook is, hij zal altijd pech hebben.

DHADHUNG MUNTIR.

Vergelijkbaar met Sada Saler, maar de "lijn" in het midden van het lemmet heeft een motief als een twist van mij of dhadhung. Het doel is hetzelfde als dat van Sada Saler, met betrekking tot autoriteit, vastberadenheid. Dit pamor is wijdverbreid te vinden in kris gemaakt in Madura en wordt geclassificeerd als het pamor van kiezers.



RAHTAMA.

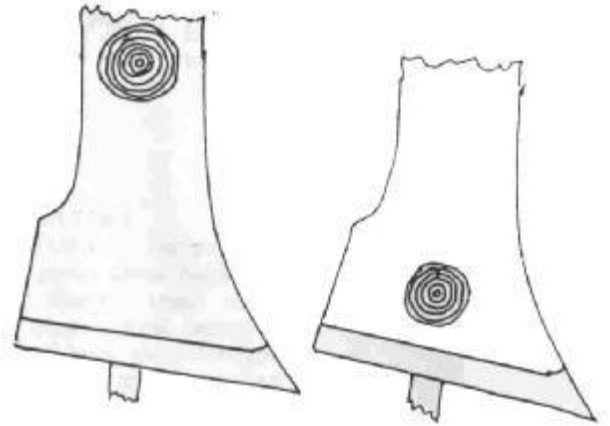
Gelegen in de sor-soran sectie is dominante pamor zoals Wos. Het is heel goed als het aan echtgenotes wordt gegeven in de kind te krijgen luhur.



een plotselinge pamor onder Wutah en Ngulit Watermelon. pasgetrouwde echtgenoten en hoop een goed en deugdzaam

PUSAR BUMI.

Ook wel Earth Puser genoemd. De vorm is vergelijkbaar met Udan Mas maar met een veel grotere schaal, minstens zo groot als een munt van vijftig roepia en soms tot 8 cm, vooral op het speerblad. Dit pamor is geclassificeerd als een scheef pamor, is een gelaagde cirkel en niet cirkelvormig zoals insectenwerend middel, het geluk is goed maar kieskeurig en niet iedereen is "sterk" om het te hebben. Over het algemeen wordt aangenomen dat het een goed pamor is voor het bewaken van het huis.



LINTAS MAS.

Het bevindt zich in het midden van de sor-roran, althans het aantal draaikolken daar zijn vijf stuks. Goed voor de handel, vooral sieraden. Dit pamor is kieskeurig en het geluk ervan kan alleen worden gevoeld door degenen die geschikt zijn.

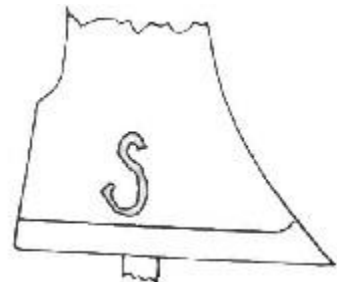
SODO SALER.

De vorm is een rechte lijn van de sors naar het uiteinde van het lemmet. Zijn doel is voor autoriteit en soldaat en versterking bij het bereiken van doelen, of het nu voor het leger is of voor degenen die ambitieus zijn om iets ideaals te bereiken. Behoort tot het electoraat.



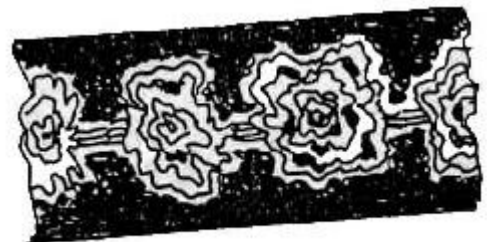
NUR.

Het bevindt zich in het midden van sors, vergelijkbaar met de letter S. het geluk is vooral goed voor leraren, leiders of mensen die worden gezegd en een groot gezag hebben, beschermende eigenschappen hebben en een plek om anderen te vragen. Stemmen van aard, want degenen die nog "jong" zijn, zijn over het algemeen minder machtig.



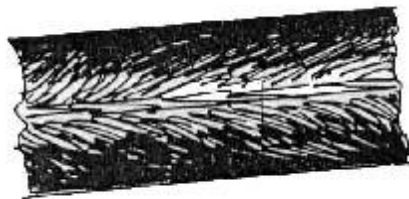
SEKAR SUSUN.

Bijna zoals Rinonce Jasmijn, maar de grootte van de bloemen is groter. De vorm van de bloem is als een cirkel op het pamor van Bendo Segodo. Maak het gemakkelijker om fortuin te vinden en niet kieskeurig te zijn. Het komt alleen voor op relatief jonge keris kris.



SEKAR TEBU.

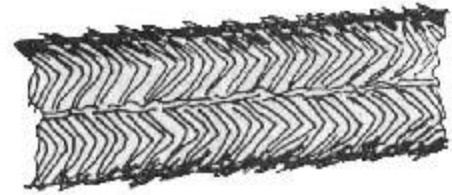
Bijna zoals Blarak bereikt het blad van eerder in het midden kiezer en zijn geluk



Ngirid of Sinered, maar de punt de keris niet, maar verzamelt zich en de slagen zijn vloeiender. Niet de voor autoriteit en leiderschap.

KLABANG SAYUTO.

Zoals de pamorlegering van Blarak Ngirid en Excitatory Dragon. Op het eerste gezicht lijkt het op een klabang met zijn grote poten. Er wordt aangenomen dat het gezag en macht vergroot. Dit pamor wordt geclassificeerd als kiezer en is alleen geschikt voor degenen die leidinggevende posities bekleden.



MANGGAR.

Vergelijkbaar met een snoer van kokosbloemen. Het is een verzameling pamorvormen zoals Wiji Timun pamor, maar de locatie is vaak schuin, samengesteld uit sors aan het einde van het blad. Maak het gemakkelijk om fortuin te vinden en op te vallen in de sociale omgeving. Niet kieskeurig.



JALA TUNDA.

Behoort tot het electoraat. Het is een geluk voor roem, om op te vallen in het milieu en om tot zeldzame papores te behoren, zelfs van de productietechniek, is niet zo moeilijk. Op het eerste gezicht lijkt het op het pamor van Wengkon, maar dan breed, en aan de binnenkant zijn er rondingen die soms symmetrisch zijn, maar op andere delen vaak niet symmetrisch. Het pamor van de Jala Tunda is goed, de lijnen die wengkon worden zijn meestal glad en dupliceren veel.



SUMUR BANDUNG.

Het is een zwarte ijzeren bol zonder pamor zo groot als een munt van vijftig cent of kleiner, iets in het midden van het lemmet, tussen de pamor - meestal Wos Wutah nggajih of Pendaringan Kebak nggajih. Velen zijn te vinden in keris gemaakt in Madura. Geclassificeerd als een kiezerspamor en is het meest geschikt voor soldaten, militairen of mensen die immuniteit bestuderen.



BUNTEL MAYIT.

De griezelige naam, die "inpakken van lijken" betekent. Geclassificeerd als pamor, erg kieskeurig. Als het geschikt is, zal het snel zijn carrière of rijkdom beklimmen, maar als het niet geschikt is, kan het rampzalig worden. Daarom, als u dit pamor wilt, moet u het eerst vragen aan degenen die het weten, zodat het als geschikt kan worden beschouwd of niet.



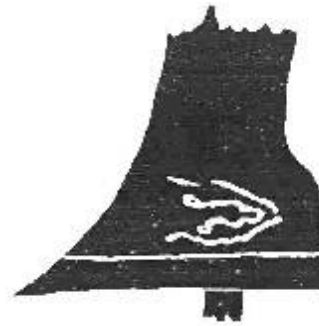
JAROT ASEM.

Dit is een zeldzaam pamor, ook al lijkt het heel eenvoudig, maar het is erg moeilijk om het te maken. Op het eerste gezicht is het als een ruwe wirwar van vezels, die elkaars richtingen kruisen, maar er is geen indruk van overlapping. Dit pamor wordt verondersteld een goede doorstroming te bieden aan de eigenaar, standvastig van hart en vastberaden. Zeer geschikt voor mensen die grote idealen, zowel in het onderwijs als op het werk.



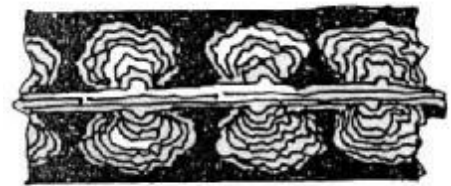
KENDHIT GUMANTUNG.

Dit geldt ook voor het pamor van aankomst. Het bevindt zich in het sor-soran-gedeelte en wordt meestal gemengd met meer dominant pamor zoals Wos Wutah of Ngulit Watermelon. Goed voor iedereen. Er wordt aangenomen dat het bestand is tegen allerlei infectieziekten, dus het is als een anti-plaag. Maar de eigenaar moet op zijn gedrag letten en niet van het rechte pad afwijken.



KUPU TARUNG.

Op het eerste gezicht lijkt het op een foto van een vlinder in actie. Maar de esoterie heeft niets te maken met het werkkerrein, zelfs niet goed voor associatie. Deze pamor is niet kieskeurig en bevindt zich langs het lemmet van de sors tot aan het einde van het lemmet.



MRUTU SEWU.

Vergelijkbaar met Udan Mas en Sisik Sewu. Het pamor is in de vorm van grote en kleine cirkels, dicht bij elkaar en onderbroken door het pamor in de vorm van vortexen is er een soort klein pamorpunt. Dit pamor maakt het gemakkelijker om een zielsverwant te vinden en wordt ook door mensen geloofd dat het voor meisjes of weduwen gemakkelijker wordt om een partner te vinden en dit pamor is niet kieskeurig.



RATU PINAYUNGAN.

Geclassificeerd als plotseling pamor dat zich in sors bevindt en meestal wordt gemengd met ander dominant pamor. Het heeft een goede invloed op zijn eigenaar, beschermt tegen gevaar, is gezaghebbend en heeft een grote invloed. Goed voor een leider, maar geclassificeerd als een kiezer kris.



LAWE SETUKEL.

Het wordt gewoonlijk "setukeldraad" of "saukel" genoemd. Op het eerste gezicht lijkt het op een draad die uit de rol is ontrafeld. Deze kris is geschikt voor politie, leger of veldwerkers. Velen beschouwen deze kris als in staat om het gebruik te weigeren en deze kris wordt geclassificeerd als een kiezer.



YOGAPATI.

Wees voorzichtig als je deze kris tegenkomt. Dit pamor heeft een zeer slechte invloed, vooral voor degenen die een gezin hebben. Vaak zijn de kinderen van de eigenaar ziekelijk of sterven ze zelfs. Het is het beste om het gewoon te verbieden.

KINASIHAN.

Dit is een goed pamor en niet kieskeurig, geluk is geliefd en gerespecteerd door mensen in de buurt. De geluksfactor is ook goed, het kan lumintu zijn (altijd aanwezig)

KALACAKRA.

Geclassificeerd als een zeldzaam pamor. Voor controle over territorium, macht en gezag en leiderschap. Goed voor gemeenschapsleiders. Er zijn afstotende factoren en guna-guna.

BUNGKUS.

De vorm is eenvoudig, gewoon een afbeelding als een kronkelig uitsteeksel als een rupscocon en bevindt zich in een sorsorsor. Het doel maakt het gemakkelijk om fortuin te vinden, zuinig en is een pamor dat niet kieskeurig is. Het meest geschikt voor handelaren of ondernemers.

SLAMET.

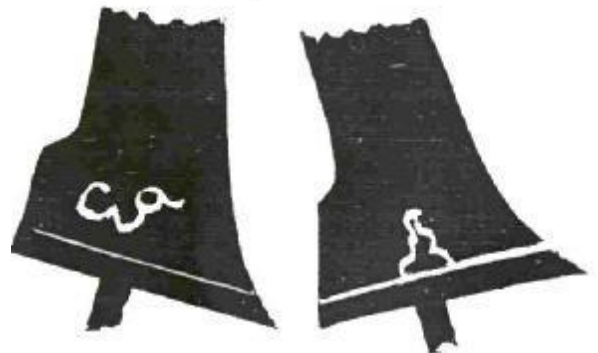
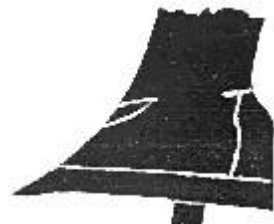
Het ziet eruit als een slapende kuifbaby. Het bevindt zich in sors en wordt ook aangetroffen op speren of zwaarden. De hendel is voor de veiligheid en is geclassificeerd als "weg met leeftijd", inclusief handig om gebruik te weerstaan. Voordelen ten opzichte van ander pamor, het pamor van Slamet voorkomt ook laster en negatieve praatjes. Niet kieskeurig en geschikt voor iedereen.

MAKRIB.

Ook wel Makarib pamor genoemd. Het geluk is erg goed, met betrekking tot leiderschap, fortuin en veiligheid op de weg en dit pamor is niet kieskeurig.

TELAGA MEMBLENG.

De vorm lijkt op armbanden die niet zo rond zijn en er zijn minstens drie armbanden. Het is gelegen in het jetting gedeelte (blumbangan) achter Gandhik. De hefboom voor de accumulatie van rijkdom en fortuin, die we hebben ontvangen, is er moeilijk meer uit te krijgen, behalve voor nuttige dingen. Het is goed voor mensen die geld uitgeven om zuiniger te zijn en dit pamor is niet kieskeurig.



PANGURIPAN.

Ook wel het pamor van Ngurip-urip genoemd, het is vergelijkbaar met het pamor van Tamsul Kinurung, maar de hoofdvorm is geen parallellogram maar cirkels die aan één kant lijken te smelten. Het is gelegen in het midden van gejuich, geluk zoals de naam al doet vermoeden om het gemakkelijker te maken om voedsel en fortuin te vinden. Dit pamor is bijzonder en kan soms worden gebruikt om subtiele wezens af te weren. De dragers worden gemeden door wilde dieren. Inclusief het pamor van niet-kiezers.

DIKILING.

Sommigen noemen het pamor van Dingkiling of Cengkiling, het geluk is slecht voor degenen die al getrouwd zijn. Vaak ingewikkeld, twistziek en ongemakkelijk kan het zelfs zijn dat het huishouden wordt ontbonden.



GANGGENG KANYUT.

Het doel is als Sekar Lampes, maar wat opvalt is juist zijn autoriteit, inclusief het pamor van de kiezers.

UNTHUK BANYU.

Net als bij schuimend water, is het geluk voor fortuin en associatie en vermindert het verspilling. Geclassificeerd als niet-stemgerechtigd.

WENGKON.

Sommigen noemen het Tepen, anderen noemen het Lis-oraal. De vorm is een pamorgroef die gelijkmatig is verdeeld langs de randen van het kerisblad. Er zijn verschillende soorten geluk, sommige zijn beschermend voor de eigenaar om gevaar te vermijden. Ad die bescherming biedt tegen innerlijke verleidingen, sommige dragen bij aan het gevoel van soberheid. Dit pamor is niet kieskeurig.

TEJO KINURUNG.

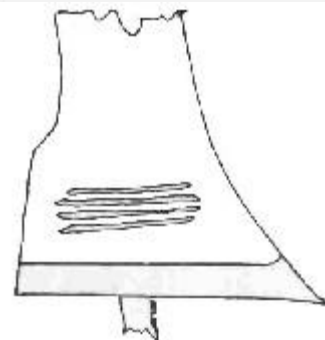
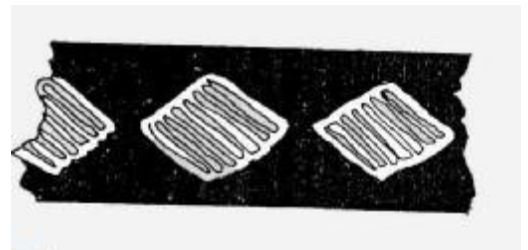
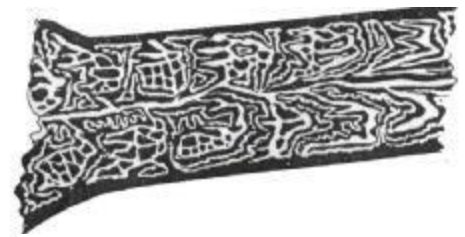
Net als de combinatie van het pamor van Sada Saler en Wengkon, is het geluk meestal als Sada Saler, wat verband houdt met leiderschap en graad. Geclassificeerd als kiezers.

WIJI SEMEN.

Geclassificeerd als het pamor van collega's en kiezers. De hendel beschermt tegen gebruik of subtiele wezens. Geclassificeerd als een schuin pamor dat een deel van het blad van de sors tot het einde van het blad in beslag neemt.

TUMPUK.

Gelegen in het sor-soran gedeelte, lijkt de vorm op een dwarse lijn tussen drie tot vijf lagen, de voordelen zijn als Udan Mas, waardoor het gemakkelijker wordt om fortuin te "vergaren". Over het algemeen is de kris recht met de keuken, zo niet Tilam Upih of Brojol.

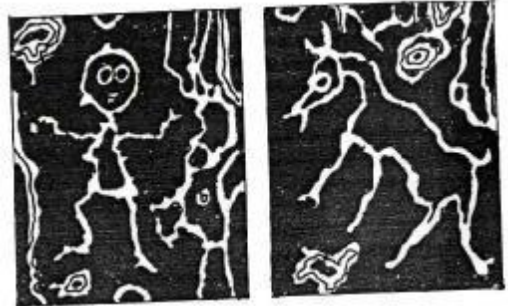


ROJOGUNDOLO (A).

Sommige mensen bellen Gundolorojo. Over het algemeen in het midden van de sors, maar soms iets naar het midden van het kerisblad. De vorm is vergelijkbaar met een afbeelding van een eng wezen, soms als een vrouw, soms als een man of ook een dier. De gelukkige Rojogundolo zijn meestal degenen van het pamor en niet van collega's.

ROJOGUNDOLO (B).

Over het algemeen beschermend voor de eigenaar, kan worden gebruikt om gebruik te weerstaan, subtiele wezens te verplaatsen, het "spookhuis" schoon te maken, zelfs als de kris speciaal is, kan worden gebruikt om mensen te genezen die bezeten zijn. Geclassificeerd als een pamor, niet kieskeurig en ook te vinden op speren of zwaarden.



Er zijn nog veel meer pamor die hier niet zijn vastgelegd, kunstmatig pamor wordt vaak niet goed vastgelegd en soms is de naamgeving van pamor ook alleen gebaseerd op beelden die voorkomen daar is geen equivalent of ook omdat er nieuwe creaties ontstaan vanuit de kris order aan de meester zodat pamor wordt gemaakt zoals ontworpen.

Van alle inputs over pamor die in dit artikel worden vermeld of niet worden vermeld, wordt verwacht dat ze de gegevens en de rijkdom aan pamor-informatie aanvullen, zodat de informatie niet zomaar verloren gaat.

Jakarta, 30 November 2000