

Javaans Kennis- en Erfgoedcentrum Amsterdam

Stichting Behoud Nederlands-Ind(ones)isch Cultureel Erfgoed

Stichting B-NICE (Be nice)



Javaans Kennis- en Erfgoedcentrum Amsterdam	1
1. Voorwoord	8
Resultaten die al behaald zijn in 2025	9
2. Missie & Visie	29
Missie	29
Visie	29
1. Cultureel behoud	29
2. Identiteit & gemeenschapsvorming	29
3. Artistieke en ambachtelijke ontwikkeling	29
4. Internationale culturele diplomatie	29
3. Probleemstelling	30
1. Overdracht van immaterieel erfgoed	30
2. Toegang tot expertise	30
3. Geen plek voor Javaanse kunst & ambacht	30
4. Verlies van erfgoedobjecten	30
5. Gebrek aan ontwikkelingsruimte voor makers	30
4. Doelgroepen & Maatschappelijke Betekenis	31
4.1 De Indonesische, Javaanse en Indische diaspora	31
4.2 Creatieven, kunstenaars en culturele makers	31
4.3 De buurt en de stad Amsterdam	32
4.4 Lokale toegankelijkheid en structurele participatie	32
4.5 Musea, universiteiten en erfgoedinstellingen	32
5. Activiteitenprogramma	34
5.1 Exposities & Presentaties	34
5.2 Open Inloop – Buurtfunctie	34
5.3 Cursussen & Trainingen	34
Pusaka- en Kerisacademie	34
Javaanse kunsten	35
Diaspora-educatie	35
5.4 Ambacht & Restauratie	35
5.5 Internationale Samenwerkingsprogramma's	36
Programma	36
6. Methodiek & Werkwijze	37
6.1 Traditie levend maken	37
6.2 Participatie centraal	37

6.3 Professionele samenwerking	37
6.4 Documenteren & publiceren	37
7. Organisatie & Governance	38
7.1 Stichting Behoud Nederlands-Ind(ones)isch Cultureel Erfgoed (Culturele ANBI)	38
7.2 Bestuur & Rollen	38
7.3 Raad van Advies (in oprichting)	38
7.4 Vrijwilligers & Community Experts	38
8. Ruimtebehoefte & Functionele Indeling	40
8.1 Atelier & Restauratieruimte (kernfunctie broedplaats)	40
8.2 Expozalen / Presentatieruimtes	40
8.3 Les- en cursusruimtes	40
8.4 Ontvangstruimte / Huiskamerfunctie	40
8.5 Kantoor & Archief	40
8.6 Opslag voor collectie	40
9. Toegankelijkheid & Publieksbereik	41
9.1 Publiekstoegankelijkheid	41
9.2 Educatiepartners	41
9.3 Inclusie & diversiteit	41
9.4 Digitale toegankelijkheid	41
10. Meerjarenplanning 2025–2030	42
2025 – Opstartfase	42
2026 – Uitbreiding & Professionalisering	42
2027–2028 – Internationale Consolidatie	42
2029–2030 – Groot Cultureel Programma	42
11. Jaarlijkse Suro-viering als Co-creatieve Erfgoedviering	43
11.1 Inleiding	43
11.2 Doelstelling en Co-Creatieve Impact	43
A. Eigenaarschap & participatief leren	43
B. Nieuwe verbindingen binnen en buiten de gemeenschap	43
11.3 Activiteiten (Erfgoedprogramma)	44
11.4 Gemeenschapsbetrokkenheid & Uitvoering	44
11.5 Maatschappelijke Opdracht	44
11.6 Duurzame Borging	45
11.7 Begroting en Financiële Verdeling	45

Aangevraagde subsidie: € 45.000 (via Co-Creatie Gemeenschappen)	45
11.8 Samenvatting: waarom dit project perfect past bij Co-Creatie	45
12. Brugfunctie met het team repatriatie van het ministerie van cultuur	46
Bijlage I – Dagindeling Wahyu Pusaka Suro 2026	49
DAG 1 – Donderdag 2 juli 2026: Opening & Culturele Ontmoeting	49
DAG 2 – Vrijdag 3 juli 2026: Batik, Smeden & Erfgoedoverdracht	49
DAG 3 – Zaterdag 4 juli 2026: Kirab & Nachtceremonie	49
DAG 4 – Zondag 5 juli 2026: Heilige Suro-viering & Afsluiting	49
Bijlage II – Begroting Wahyu Pusaka Suro 2026	50
Financieringsplan	50
12. Partnerschappen	51
111 Indonesische overheid	51
11.2 Keraton Surakarta	51
11.3 Indonesische Ambassade Den Haag	51
11.4 Nederlandse instellingen	51
13. Waarom dit project perfect aansluit bij het Amsterdamse broedplaatsbeleid	52
✓ Artistieke professionaliteit	52
✓ Ambacht & vakmanschap	52
✓ Educatie & kennisdeling	52
✓ Buurtfunctie	52
✓ Culturele diversiteit	52
✓ Gemeenschappelijk gebruik	52
✓ Niet-commercieel / Culturele ANBI	52
✓ Innovatieve bijdrage	52
14. Financieel Model & Duurzaamheid	53
14.1 Kostenstructuur	53
1. Huisvesting & faciliteiten	53
2. Programma & educatie	53
3. Productie & exposities	53
4. Organisatie & administratie	53
14.2 Inkomstenbronnen	53
1. Fondsen & subsidies	53
2. Bijdragen van partners	54
3. Donaties & sponsoring	54

4. Eigen inkomsten (sociaal ondernemend, maar niet-commercieel)	54
14.3 Meerjarenraming (2025–2030)	54
14.4 Verantwoording & ANBI Transparantie	54
15. Appendices & Bijlagen	56
Officiële Plaque – Ministerie van Cultuur van Indonesië	56
Appendix	56
Appendix A – Brief Keraton Surakarta (Dra. GKR Koes Murtiyah Wandansari)	56
Appendix B – Verklaring SISKs PakuBuwono XIV	56

1. Voorwoord

De Stichting Behoud Nederlands-Ind(ones)isch Cultureel Erfgoed is opgericht vanuit een dringende maatschappelijke behoefte: het behoud, de overdracht en de zichtbaarheid van het Javaans-Indonesische immateriële erfgoed in Nederland.

Onze gemeenschap, bestaande uit Javanen, Indonesiërs, Indo's en Surinamers met Javaanse wortels, telt inmiddels meer dan twee miljoen mensen. Alle etnische groepen in Nederland hebben zich verenigd, maar ondanks de omvang bestaat er in Nederland géén centrum dat zich richt op de waarden, rituelen, tradities, kunsten en ambachten die dit erfgoed dragen. Als kenniscentrum willen we een brug slaan tussen generaties en culturen, met een focus op educatie en internationale verbondenheid

In het afgelopen jaar hebben wij als stichting reeds belangrijke stappen gezet:

- Voor het eerst in 72 jaar, de kranslegging op de Dam namens de Indische en Indonesische verzetsstrijders,
- het succes van de documentaire *Anak Indië*, waarin onze expertise over pusaka werd uitgelicht,
- de keris- & pusakacursus van een jaar,
- en het Wahyu Pusaka Festival 2025, georganiseerd in samenwerking met de Keraton Surakarta en met de deelname van de huidige koning, SIKS Paku Buwono XIV.

Wij staan inmiddels in directe samenwerking met het Ministerie van Cultuur van Indonesië en met de Keraton Surakarta. Beide instellingen ondersteunen onze missie om ook in Nederland een structurele, duurzame plek te creëren waar Javaanse cultuur bewaard, onderzocht en doorgegeven kan worden.

De minister van cultuur van de Republiek Indonesia komt zelfs ons evenement 2 juli 2026 in Amsterdam openen samen met de koning van Indonesië Surakarta.

De vitrines voor onze exposities worden zelfs vervaardigd in Indonesië en als cultureel geschenk naar Nederland gestuurd.

Met dit beleidsplan vragen wij ondersteuning voor de realisatie van een Javaans Kennis- en Erfgoedcentrum in Amsterdam:

- een broedplaats voor makers,
- een thuis voor de gemeenschap,
- een leerplek voor nieuwe generaties,
- en een brug tussen Nederland en Indonesië.

Resultaten die al behaald zijn in 2025

Onze stichting is nieuw, we zijn in november 2024 opgericht, en dit zijn de resultaten na 1 jaar. We zijn daarom nog erg afhankelijk van fondsen!

De stichting heeft in haar eerste jaar uitzonderlijk veel bereikt. Een kort overzicht:

- **Wahyu Pusaka Festival 2025** georganiseerd met deelname van Koning SIKS PakuBuwono XIV.



Onze stichting samen met de hoge vertegenwoordiging van het paleis van Surakarta. Vlnr Mpu Basuki, de officiële keris smid van het paleis, Kanjeng Admodiningrat, de bewaker van de pusaka's van het paleis, de huidige koning Paku Buwono 14, Marlissa van Taman Indonesia, Cleo Tjitrodipo stichting B-NICE, Drs A. Sadhinoch stichting B-NICE, prins RM Niko Soeryo. Voor RM David Gallas Setjodiredjo stichting B-NICE, Melanie Webb stichting B-NICE, Monika Resowidjojo stichting B-NICE



WAHYU PUSAKA

Taman Indonesia Kallenkote *Festival*

Oktober

3TM 5

Ceremoniële leiding

- ZKH KGPH Hangabehi
- ZH RMRP Niko Soeryo Poesponingrat
- ZH KPH Atmodiningrat
- Mpu KRA Basuki Teguh Yuwananingrat

Vrijdag: Lezingen en live streaming via Facebook

Lezing door de kroonprins, Surakarta als bron van cultuur,

Lezing Mpu Basuki, Lezing RM Agus. Expositie: de keris pusaka

Zaterdag en zondag: Workshop keris verzorging, etsen met warangan, wassen met bloemen, workshop offer maken met bloemen, Het laten lezen van jou keris via een forum. Boekpresentatie: de Pusaka Pangruwan Jiwa, het gebruik van de keris Workshop keris verzorging, ceremonieën rond om de keris en meditatie en mantra's rondom de keris



stichting
vanWellvanderSnoek



- Adviseur bij het thema vechtsport in het **Wereld Museum Amsterdam**. Met name het gebruik van de oude Indonesische wapens, benoemen en het gebruik



Wereldmuseum Amsterdam

<https://amsterdam.wereldmuseum.nl> > tentoonstellingen

Colofon Martial Arts | Wereldmuseum Amsterdam

David Gallas; Djahan Manuela; Eisuke Sayama; Elmer Veldkamp; Fairtex; Frank van Gemert; Gitanjali Kolanad; GLORY Kickboxing; Henk Oosterling; Ignatius ...

- **4 mei kranslegging (Dam) Melanie Webb**, de peningmeester van de stichting heeft namens Indische/Indonesische verzetsstrijders, verenigd in de werkgroep **Merapi**; gezorgd voor zichtbaarheid en erkenning van diaspora-geschiedenis. Dit is een historisch moment omdat voor het eerst Na 1952 namens de Indische en Indonesische verzetstrijders een krans is gelegd!
- **Impact:** grote respons uit de gemeenschap; meer **aanmeldingen** voor activiteiten; vraag naar educatief materiaal.



Het Parool

<https://www.parool.nl> › amsterdam › voor-het-eerst-sin... ⋮

Voor het eerst sinds 1952 is er bij de Dodenherdenking ...

25 apr 2025 — Voor **Melanie Webb** ging een hele familiegeschiedenis open. De kranslegging doet zij 'voor haar vader', een stuk erkenning voor diens eenzaamheid ...



indisch4ever.nu

<https://indisch4ever.nu> › 2025/05/01 › krans-voor-deze-... ⋮

Krans voor deze 'vergeten helden'

1 mei 2025 — Voor **Melanie Webb** (1984) was de geschiedenis van haar opa juist lang in nevelen gehuld. Na een zoektocht op internet kwam zij erachter dat ...



Headliner.nl

<https://www.headliner.nl> › ... › Helden (plaats) ⋮

Voor het eerst sinds 1952 is er bij de Dodenherdenking ...

28 apr 2025 — **Melanie** ontdekte haar opa, lid van een knokploeg, pas na jaren dankzij archiefonderzoek. Hoewel er direct na de oorlog enige erkenning was voor ...



Nationaal Comité 4 en 5 mei

<https://www.4en5mei.nl> › nieuws › programma-nationa... ⋮

Programma Nationale Herdenking en Nationale Viering ...

17 apr 2025 — Journalist en schrijver Philip Freriks spreekt hier zijn **4 mei**-voordracht Een gewoon gezin uit. ... Winka Djojoadhiningrat en **Melanie Webb** zullen ...

Het was voor ons een heel belangrijk moment van erkenning, en we hebben ook enorm veel reacties gekregen voor dit moment.

Op de foto's Melanie Webb, penningmeester van de stichting tijdens de kranslegging



Nationale Herdenking (4 mei) 2025 in Amsterdam



Nationaal Comité 4 en 5 mei
31 abonnees

Abonneren



5



Delen



Downloaden



Fragment



Nationale Herdenking (4 mei) 2025 in Amsterdam



Nationaal Comité 4 en 5 mei
31 abonnees

Abonneren



5



Delen



Downloaden



Fragment



Naar aanleiding van de kranslegging mochte,n we ook een gesprek hebben met ministerpresident Schoof en de koning en koningin. De volgende brief is van koningin Maxima.

DIENT VAN HET KONINKLIJK HUIS



Mevrouw M. Webb
Penningmeester
Stichting Behoud Nederlands
Ind(ones)isch Cultureel Erfgoed
Argostraat 55
1033 ED AMSTERDAM

NO.
25/jkg

DOORKIESNUMMER
070-5172270

'S-GRAVENHAGE
13 mei 2025

LOCATIE
Paleis Noordeinde

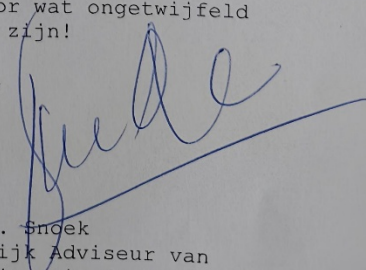
Zeer geachte mevrouw Webb,

Graag zeg ik u dank voor uw vriendelijke brief van 7 mei jl. waarin u Hare Majesteit de Koningin schrijft over het bezoek van Leden van het Koningshuis van Surakarta Hadiningrat aan Nederland ter gelegenheid van de viering van het Javaans Nieuwjaar in Nederland.

De Koningin kijkt met genoegen terug op de ontmoeting met u tijdens de Nationale Herdenking en heeft het zeer gewaardeerd dat u aan haar hebt willen denken om in juli van dit jaar deze viering bij te wonen in gezelschap van de Leden van het Javaanse Koningshuis. Tot mijn spijt moet ik u berichten dat de Koningin, wegens verblijf in het buitenland, niet in de gelegenheid zal zijn om aan uw vriendelijke uitnodiging gevolg te geven.

Graag maak ik van deze gelegenheid gebruik om u alle succes toe te wensen met de voorbereidingen voor wat ongetwijfeld een zeer geslaagde viering van Suro zal zijn!

Met gevoelens van de meeste hoogachting,



Drs. J.C. Snoek
Persoonlijk Adviseur van
Zijne Majesteit de Koning en
Hare Majesteit de Koningin

DIENT VAN HET KONINKLIJK HUIS POSTBUS 30412 2500 GK 'S-GRAVENHAGE

- Eerste jaarcursus Keris Pusaka & Tosan Aji in Nederland.



- Eerste officiële kranslegging op 4 mei namens Indonesische en Indische verzetshelden, door Melanie Webb, penningmeester van de Stichting en Winka Djojohadiningrat door de werkgroep Merapi



Nationale Herdenking (4 mei) 2025 in Amsterdam

Nationaal Comité 4 en 5 mei
31 abonnees

Abonneren

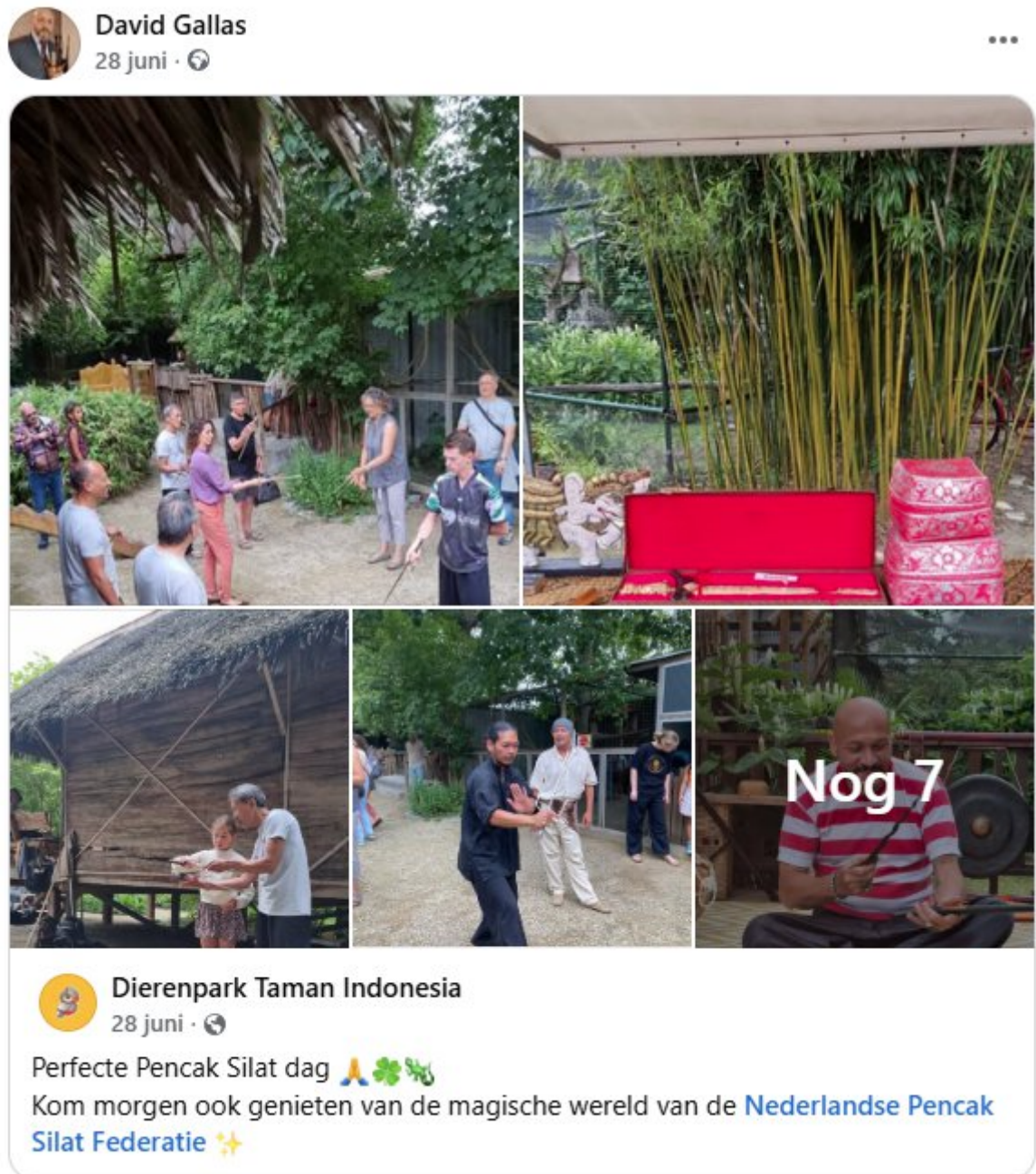
5 5 Delen Downloaden Fragment ...

- Deelname aan de succesvolle bioscoopdocumentaire **Anak Indie**.



Op de rode loper met regisseuse Hetty Naaijken-Rhodus.

- De 3^e versie van de 2 daagse koempoelan Pencak Silat in **Taman Indonesië**



- Pencak Silat festival in **museum Sophiahof**, met diverse lezingen over de achtergronden en geschiedenis van Pencak Silat



David Gallas

16 juli · 🌐



Kom naar de Kumpulan Pencak Silat, met spectaculaire workshops, lezingen en echt fantastische demonstraties over de flitsende vechtsport uit Indonesië



Museum Sophiahof ▸ Pencak Silat Festival

16 juli · 🌐

Nog 10 dagen! ✨ Heb jij je ticket al besteld? Bekijk nu het programma op:
<https://www.museumsophiahof.nl/.../pencak-silat-festival-0>

SOPHIAZAAL



Talkshow Pencak Silat in Nederland met demo's & muziek NPSF: Olivier Blancquaert & Bradley Jacobs Dian met IBING (krijgskunst op kendangmuziek) - Demo Golok - Demo wedstrijdvormen Pencak - Gilvan met de West-Javaanse stijl	11.30 - 12.30
Demonstratie Een ode aan krachtige vrouwen Dian & Macy Een indringende en sierlijke demonstratie van de enige volledig vrouwelijke Pencak Silat-groep in Nederland. Met elke stap en slag dragen zij verhalen van weerbaarheid, traditie en trots – een fysieke manifestatie van zachte kracht die staat als een huis."	12.30 - 13.30
Talkshow Geheime kennis van de krijgskunst - Kanuragan David Gallas In deze talkshow ontdekken we de eeuwenoude kennis van lichaam en geest in relatie tot Pencak Silat	13.30 - 14.30
Lezing Bradley Kendang Pencak met aansluitend een demo Ibing Dian In de landen van herkomst wordt Pencak Silat vaak beoefend met live muziek: de Kendang Pencak. Deze ritmische begeleiding versterkt de focus van de pesilat en brengt hen in een tranceachtige staat waarin gevoel en beweging samenkomen.	14.30-15.00
Silatstories – ronde rijstafelgesprekken met Kitty Jacobs over Pencak Silat in Nederland Pencak Silat is meer dan een vechtkunst - het is een rijke culturele expressie vol rituelen, muziek en spiritualiteit. Met <i>Silat Stories</i> onderzoeken we hoe we deze traditie kunnen beleven, delen en doorgeven als levend Indisch erfgoed voor toekomstige generaties.	15.30-16.00

TUIN



Workshop Guru Dhr. Clements van der Zwan (Pukulan Bandung) Pukulan kenmerkt zich door snelle en harde bewegingen die tot doel hebben een tegenstander direct uit te schakelen. Er zijn in principe weinig mooie en gracieuze bewegingen, de focus ligt op korte harde acties waarbij ook lage trappen kunnen worden bereikt. Dhr. Van der Zwan heeft zich o.a. bekwaamd in Pukulan Kemayoran, Pukulan Rowo Belong en Cimande.	11:00 - 12:00
Workshop Ademhealing Satria Nusantara Het karakter van Satria Nusantara is bescherming. In deze workshop ervaar je hoe gerichte ademhalingstechnieken de werking van je hele lichaam versterken, je weerstand verhogen en bijdragen aan fysieke én mentale gezondheid. Een krachtig moment van herstel en balans.	11:00 - 12:00
Workshop Guru Gillvan van Ham (Ulin Peupeuhan Cibarur) Peupeuhan is de West-Javaanse benaming voor Pukulan. Het gevecht systeem kenmerkt zich door componenten uit o.a. de stijlen Cimande & Sera en kan buiten het direct uitschakelen ook de tegenstander op subtiel wijze doen inzien dat weerstand bieden erg onverstandig is.	12:30 - 13:30
Workshop Pijit voor Persilats - Cleo (Satuan Pencak Silat) Een praktische workshop gericht op het voorkomen van blessures - speciaal ontwikkeld voor en door Pencak Silatbeoefenaars, maar zeker toegankelijk voor iedereen. Met behulp van klosso-matten leer je technieken om het lichaam te ontlasten en te herstellen. Ideaal voor wie veilig wil bewegen.	12:30 - 13:30
Workshop Dhr. Henry Otgaar (Panca Sila) en David Partowihono (Sedulur Budi Asli) Panca Sila is een Pencak Silat stroming die meerdere stijlen combineert en een deel van haar roots heeft in o.a. in de P.O. (Pencak Organisasi) uit Lumajang, Oost-Java die op haar beurt weer gebaseerd is op de bekende Setia Hati stijl.	14:00 - 15:00
Monica Resowidjojo – Obat, Jamu & Kejawèn Grootgebracht met de geur van jamu in huis, dook Monica Resowidjojo tijdens haar studie in de Javaanse mystiek: Kejawèn, waarin mens, natuur en kosmos één zijn. Tijdens haar kruidenwandeling leer je wilde planten herkennen, ontdek je hun werking volgens obat kampung-kennis en luister je naar wat je lichaam nodig heeft.	14:30 - 15:30

PASAR

Tropical es • Julia's Indo Treats • Kutus Kutus • Batu Akik • Jaap Donselaar met antiek, beelden & sieraden • Ibu Spekkoek • Medium Maureen Wever • Monica Resowidjojo (jamu) • Melanie Webb (astrologie)

- Bezoek aan het **Wereldmuseum Amsterdam** naar aanleiding van hun vraag ivm onderhoud van de kerissen, en het programma cultural care!



- Ontvangst van zeldzame pusaka als langdurig bruikleen van de ambassade.

 Stichting Behoud Nederlands Ind(ones)isch Cultureel Erfgoed
 CERTIFICATE OF CUSTODY AND CULTURAL RESPONSIBILITY



Mandau Borneo

Foundation for the Preservation of Dutch-Indonesian Cultural Heritage

The undersigned, the Foundation for the Preservation of Dutch-Indonesian Cultural Heritage (hereinafter: *the Foundation*), established in the Netherlands and registered as a cultural ANBI institution, hereby declares its willingness to temporarily take into custody and care certain cultural objects of Indonesian origin, including pusaka, keris, and other sacred or historical items.

This custody is for the sole purpose of safeguarding, conserving, and transmitting living heritage, and does not imply transfer of ownership.

The Foundation solemnly affirms that:

1. Legal and moral ownership of all objects remains at all times with the rightful owner or their representative.
2. The Foundation acts solely as custodian and caretaker, not as owner.
3. The Embassy of the Republic of Indonesia in the Netherlands and the rightful owner shall always be the leading authorities regarding management, display, or potential repatriation of the objects.
4. All items will be handled with full respect for the cultural and spiritual principles of the Kraton Surakarta Hadiningrat and the wider Indonesian-Javanese tradition.

1

 Stichting Behoud Nederlands Ind(ones)isch Cultureel Erfgoed
 CERTIFICATE OF CUSTODY AND CULTURAL RESPONSIBILITY



Rencong Sumatra

Foundation for the Preservation of Dutch-Indonesian Cultural Heritage

The undersigned, the Foundation for the Preservation of Dutch-Indonesian Cultural Heritage (hereinafter: *the Foundation*), established in the Netherlands and registered as a cultural ANBI institution, hereby declares its willingness to temporarily take into custody and care certain cultural objects of Indonesian origin, including pusaka, keris, and other sacred or historical items.

This custody is for the sole purpose of safeguarding, conserving, and transmitting living heritage, and does not imply transfer of ownership.

The Foundation solemnly affirms that:

1. Legal and moral ownership of all objects remains at all times with the rightful owner or their representative.
2. The Foundation acts solely as custodian and caretaker, not as owner.
3. The Embassy of the Republic of Indonesia in the Netherlands and the rightful owner shall always be the leading authorities regarding management, display, or potential repatriation of the objects.

- Terugbrengen van kunstschaten van nationaal belang naar Indonesië.

Pulang dari Belanda, Putra Tertua PB XIII Membawa Keris Pusaka Era PB IV yang Berusia Ratusan Tahun



Ayu Abriyani K.P. - Sabtu, 11 Oktober 2025 | 22:27 WIB



Putra Tertua PB XIII Membawa Keris Pusaka Era PB IV yang Berusia Ratusan Tahun dari Belanda (istimewa)

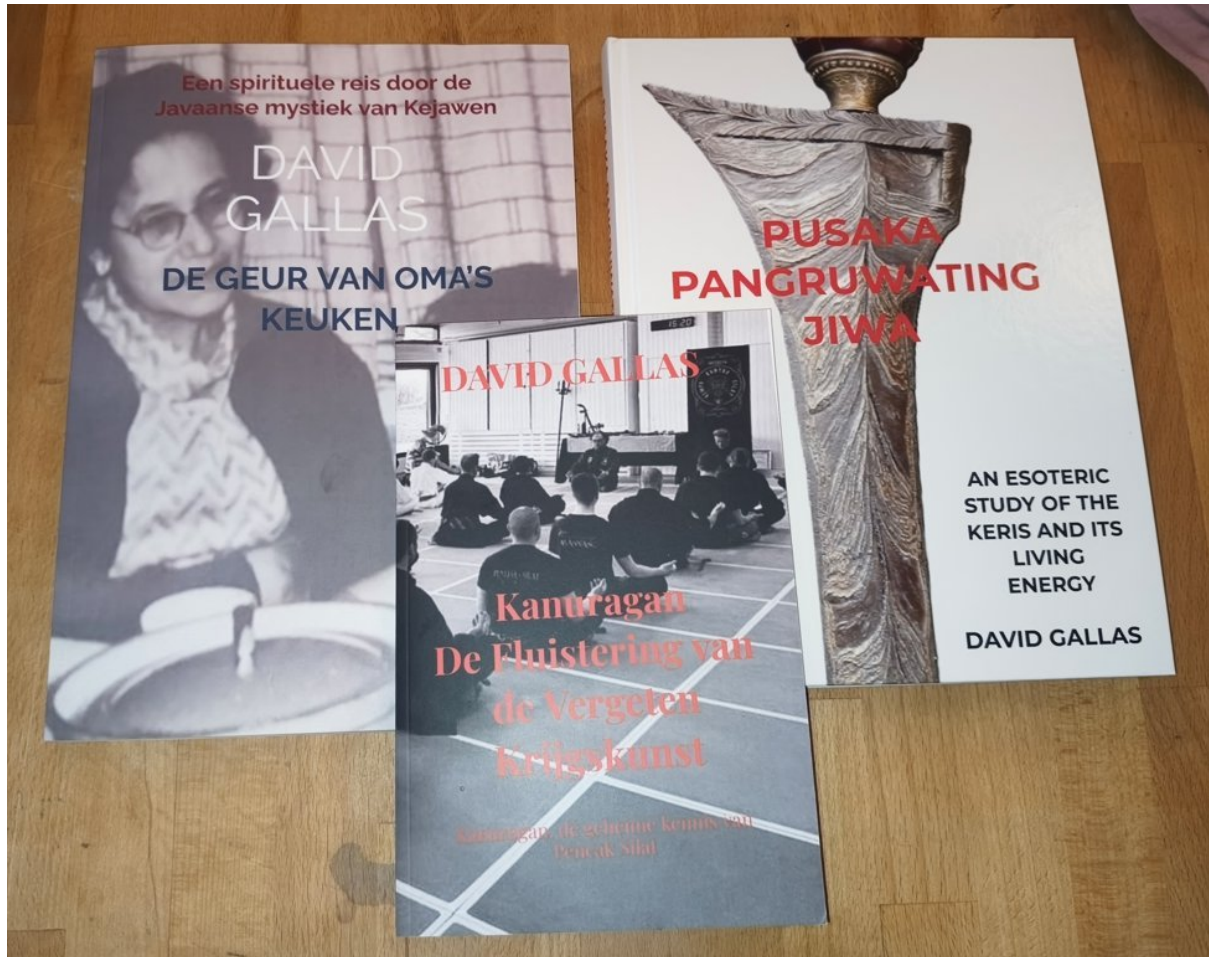
JANGKARA.com - Di masyarakat Jawa, **Keris** kini tak lagi menjadi senjata untuk berperang. Saat ini Keris menjadi identitas budaya Jawa yang sarat makna dan pesan dari para leluhur.

Belum lama ini, Putra Tertua **PB XIII** yaitu **KGPH Hangabehi** pulang dari **Belanda**, dengan membawa **keris pusaka** yang telah berusia ratusan tahun.

“Teruggekeerd uit Nederland, brengt de oudste zoon van PB XIII een pusaka-keris uit de tijd van PB IV mee, een keris van honderden jaren oud.”

- **Officiële samenwerking met Keraton Surakarta** inclusief steunbrieven. (Zie appendix)

- Uitgeven van 3 boeken ivm de Indonesische spiritualiteit, nu te krijgen bij alle boekhandels: **De Geur van oma's keuken**, over de Indonesische spirituele richting, het Kejawen, **Kanuragan, de fluistering van een vergeten krijgskunst**, een boek over de spirituele tak binnen het Pencak Silat en **Pusaka Pangruating Jiwa**, een boek met de mantra's, meditatie en offers die gegeven worden aan de keris.



- Het ministerie van Cultuur van Indonesië en de Indonesische ambassade zijn momenteel onze grootste sponsors. Het indonesia house word beschikbaar gesteld voor het grootste feest voor Javanen, de Suro viering, van 2 tm 5 juli in Amsterdam. Het miniterie van cultuur stuurt materiaal vanuit Indonesie, zoals nog nooit buiten Indonesië getoonde museumstukken en handgemaakte vitrines.
- **De minister van Cultuur**, de heer **Fadli Zon**, zal de viering in Amsterdam op 2 juli 2026 opennen samen met de **koning van Indonesië Surakarta Paku Buwono XIV**.
- Hieropnder vind u de aankondiging van het Wahyu Pusaka festival op de website van de **Indonesische ambassade**, met de bevestiging dat voor de viering het Indonesia house ons beschikbaar is gesteld



First Keris Festival in the Netherlands



An event introducing and promoting Javanese traditions and philosophical values was held for the first time in the Netherlands from October 3–5, 2025, specifically at Taman Indonesia Kallenkote, Overijssel province. Uniquely, the festival, titled 'Festival Wahyu Pusaka,' was initiated by *Stichting Behoud Nederlands Indonesisch Cultureel Erfgoed* (Foundation for the Preservation of Dutch-Indonesian Cultural Heritage), a non-profit organization with the mission of preserving Indonesian cultural heritage in the Netherlands.

In line with its theme, the event highlighted the *Keris* (Javanese dagger), a non-physical world cultural heritage recognized by UNESCO in 2005 and regarded as an heirloom with deep cultural and spiritual significance. The Festival Wahyu Pusaka is intended to be a bridge between generations, cultures, and continents. The event also emphasizes the importance of preserving the *Keris* as part of world cultural heritage, whether held in museums worldwide or in private ownership.

The opening of the event was attended by the Deputy Chief of Mission of the Indonesian Embassy (KBRI) in The Hague. Furthermore, a delegation from the Indonesian National Keris Secretariat (SNKI) along with the Keraton Surakarta Hadiningrat (Surakarta Hadiningrat Palace) were also specifically present, adding to the event's significance. The son of Pakubuwono X, KGPA Hangabehi, asserted that this event could be a starting point for a stronger future synergy in relationships and cooperation. Meanwhile, the SNKI (Indonesian National Keris Secretariat) of the Ministry of Education and Culture (Kemenkebud RI) highly appreciated the initiative to organize this activity as part of the effort to introduce and conserve the traditions related to the *Keris* and its philosophy in the Netherlands.

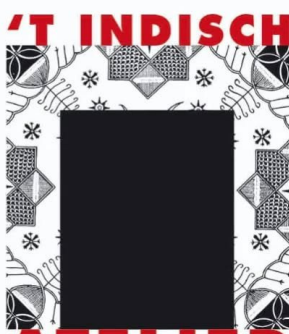
The Deputy Chief of Mission of the Indonesian Embassy in The Hague welcomed the continuation of programs promoting Javanese culture, including the *Keris*, in the Netherlands and Europe in general, as well as the utilization of the Indonesia House Amsterdam (IHA) as one of the platforms for a comprehensive exposition of archipelago culture, both traditional and contemporary.

- **Lezingen & communityevents. Locaties:** o.a. **Eindhoven, Amersfoort, Lelystad, Kalenkotte** (Indische vereniging); aanvullende bijeenkomsten met Q&A/consultaties.
- **Bereik:** ca. 80 bezoekers in totaal (schatting op basis van aanmeldlijsten + zaalcapaciteit).



Voor iedereen met
een Indische achtergrond of
affiniteit met de
Indische cultuur/geschiedenis

Joyce Radesey
Gen.Stedmanstraat 41
5623 HW Eindhoven
06 53 93 60 98
joyce.radesey@upcmail.nl
www.indischatelier.nl



Beste mensen, lieve luijes.

Op **woensdag 26 maart 2025** organiseert het **Indisch Atelier** de bijeenkomst **KOPI KECIL** (Kleintje Koffie).

De **KERIS** is het meest aansprekende culturele object van **INDONESIE**. Wilt u iets weten over uw KERIS, kom dan naar deze KOPI KECIL bijeenkomst. **DAVID GALLAS** neemt u mee naar de **mystieke wereld van de KERIS**.

Na een inleiding over KERISSEN laat hij een aantal bijzondere KERISSEN zien. U kunt daarna uw eigen KERIS 'LATEN LEZEN'.



Wat wordt verstaan bij de term **GHOSTSTORIES**? Welke verhalen hebben wij meegekregen? DEE, ANKIE en JOYCE vertellen wat zij daarover weten. U wordt uitgenodigd om ook **uw Ghoststory** te delen.

En vergeet niet uw **foto's** van **TOEN en NU** mee te nemen voor ons programma in MEI 2025, zodat MART ze kan fotograferen.

Locatie: Dr.Ir. F.J. Philipshuis, Fakkellaan 1, 5624 EA Eindhoven. (bus 405, 406 halte Roelantlaan)

Tijd: 13.30 uur tot 16.00 uur

Entree: 6,00 euro p.p. (incl. 1 koffie/thee + spekkeok)

Graag tot ziens op woensdag 26 maart 2025.

De volgende bijeenkomst KOPI KECIL is op **woensdag 23 april 2025**.

Voor bestellingen (snacks) om mee te nemen bel:
LUDWICH 06 18 40 92 56

samenwerkingsverband met ministerie van cultuur

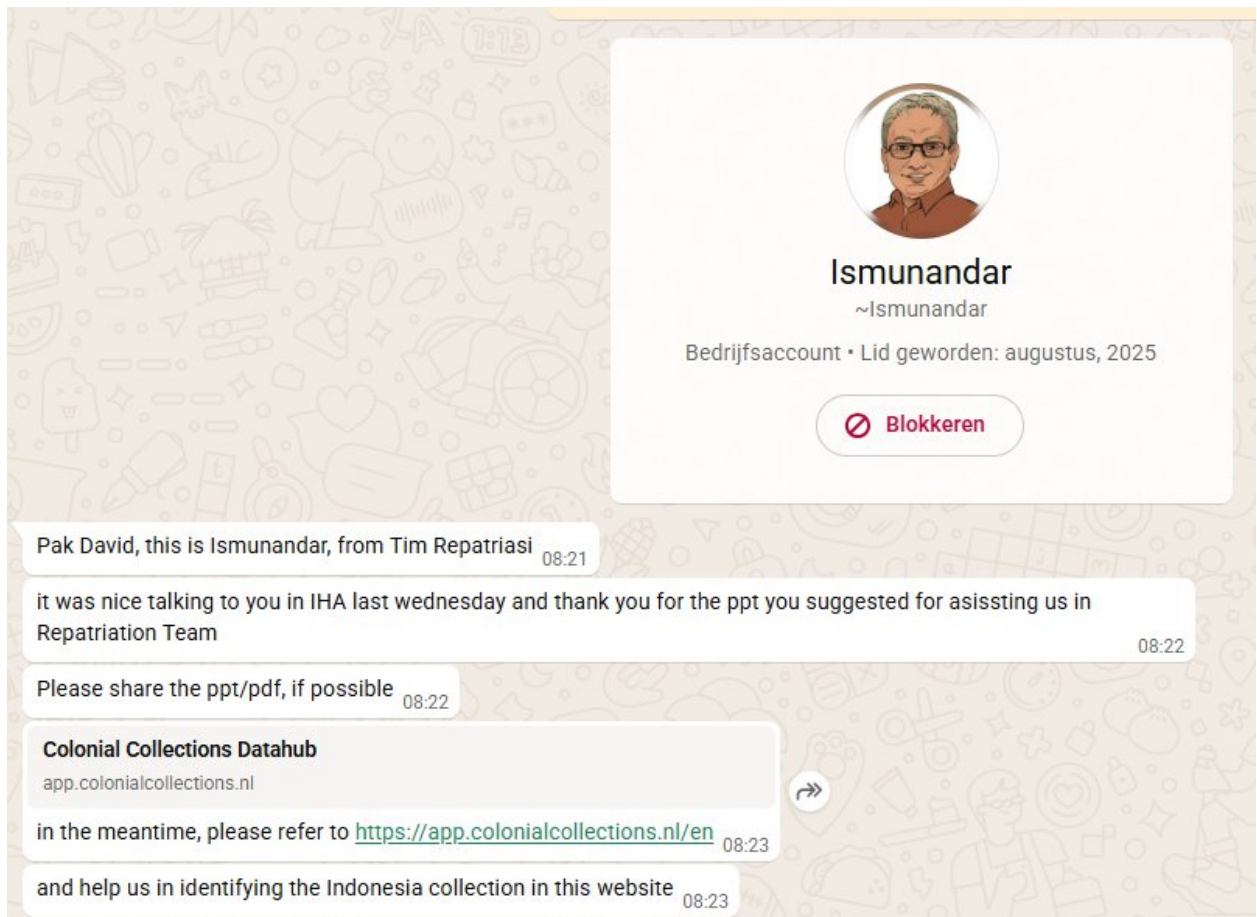
Het ministerie van cultuur heeft toegezegd een belangrijke rol te spelen in de Wahyu Pusaka Suroviering ivm sponsoring van materiaal, versturen en invullen.



Brugfunctie met het team repatriatie van het ministerie van cultuur



Prof. Dr. Ismunandar (Staf Ahli Bidang Hubungan Antar Lembaga), Basuki Teguh Yuwono (Staf Khusus Bidang Sejarah dan Pelindungan Warisan Budaya), Ibu Ninny Soesanti Tedjowasono (Penasihat Perkumpulan Ahli Epigrafi Indonesia); Bapak Oman Fathurahman (Guru Besar Filologi FAH UIN Jakarta); Bapak Putu Supadma Rudana (Ketua Umum Asosiasi Museum Indonesia); dan Bapak Bambang Sunarto (Pakar Etnomusikologi).

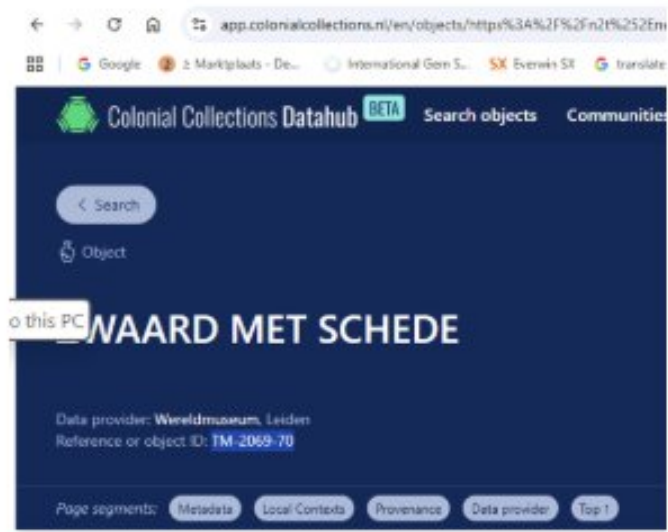


De vragen van Pak Ismu aan onze stichting zijn duidelijk, hulp bij het samenstellen van de collectie, een rapport waar geslecteerd moet worden op geschiedenis, inhoud en overdracht. Het eerste rapport is al gestuurd en goedgekeurd door het team.

Opzet zie prtsch hieronder: boven gedeelde website die gedeeld is door de Nederlandse instellingen, maar waar eigenlijk niets uitkomt.

Daaronder het object via website van museum.

Daaronder de vertaling in Bahasa Indonesia, zodat de onderzoekers er dieper op kunnen ingaan.



Alle velden x : TM-2069-70 x
7 records. Pagina 2 van 7.

Zwaard met schede -



zwaardschedes

NB: dit item bevat mogelijk niet-gecontroleerde informatie

Heeft u opmerkingen over de informatie in dit item, of vindt u een fout, neemt u dan contact met ons op via

Geïnteresseerde objecten

Pedang dengan Sarung

Budaya: Jawa Barat

Tanggal: sebelum tahun 1951

Asal: Asia Tenggara / Indonesia / Jawa Barat

Nomor inventaris: TM-2069-70

Bahan: paduan besi

Teknik: tempa

Fungsi dan kategori:

senjata / senjata tusuk / senjata yang dioperasikan de

Subkoleksi dan kata kunci:

Benda

senjata yang dioperasikan dengan tenaga tubuh

pedang

sarung pedang

Catatan: Item ini mungkin mengandung informasi y

2. Missie & Visie

Missie

Het creëren van een toegankelijk, professioneel en duurzaam kenniscentrum waar Javaans-Indonesisch immaterieel erfgoed wordt bewaard, bestudeerd, gedeeld en doorgegeven aan toekomstige generaties, in nauwe samenwerking met Indonesische culturele instellingen.

Visie

Het centrum wordt een landelijke referentieplek voor Javaans erfgoed, waar ambacht, ritueel, kunst en gemeenschap samenkomen. Onze visie rust op vier pijlers:

1. Cultureel behoud

Het consolideren van kennis die dreigt verloren te gaan na de koloniale breuk: rituelen, adat, pusaka-zorg, pamor- en dapurleer, gamelan, dans, erfgoedobjecten en filosofieën.

2. Identiteit & gemeenschapsvorming

Veel jongeren uit de 3e en 4e generatie zoeken actief naar hun culturele identiteit. Wij bieden een plek waar zij vragen kunnen stellen, begeleiding vinden bij rituelen, en toegang krijgen tot traditie en geschiedenis.

3. Artistieke en ambachtelijke ontwikkeling

Het centrum wordt een broedplaats voor kunstenaars, restauratoren, musici, dansers en schrijvers. Wij bieden ruimte, opleiding en samenwerking met Indonesische experts.

4. Internationale culturele diplomatie

Door onze formele samenwerkingen met de Keraton Surakarta en het Ministerie van Cultuur draagt het centrum bij aan duurzame culturele relaties tussen Nederland en Indonesië.

3. Probleemstelling

Hoewel de Javaanse, Indonesische en Indische diaspora in Nederland behoort tot de grootste culturele gemeenschappen, ontbreekt er een officieel kennis- en expertisecentrum dat zich toelegt op:

1. Overdracht van immaterieel erfgoed

Veel rituelen, adat en tradities gaan verloren omdat kennisdragers vergrijzen.

Voorbeelden die wij wekelijks tegenkomen:

- Hoe voeren we een *selamatan* uit?
- Hoe verzorgen we een keris materieel én spiritueel?
- Hoe bereiden we nasi tumpeng volgens adat?
- Hoe vieren we de Javaanse nieuwjaarsviering Suro?

2. Toegang tot expertise

Gemeenschappen hebben behoefte aan expertise over:

- restauratie van pusaka,
- rituele zorg,
- historische duiding,
- culturele interpretatie.

Deze expertise is nu versnipperd en nauwelijks institutioneel beschikbaar.

3. Geen plek voor Javaanse kunst & ambacht

Waar andere culturen in Nederland beschikken over centra, musea of broedplaatsen, bestaat voor de Javaanse gemeenschap géén structurele ruimte.

4. Verlies van erfgoedobjecten

Regelmatig worden ons kerissen en andere pusaka aangeboden; soms van nationale betekenis.

- Indien van nationaal belang, zorgen wij voor terugkeer naar Indonesië.
- Indien geschikt voor educatie, conserveren we ze voor een toekomstig museum.

Een gebrek aan opslag, restauratieruimte en tentoonstellingsruimte vormt nu een concrete belemmering.

5. Gebrek aan ontwikkelingsruimte voor makers

Javaanse dans, gamelan en rituele kunsten krijgen in Nederland te weinig ontwikkelkansen.

Samen met de Indonesische ambassade willen wij een meerjarig opleidingsprogramma realiseren, maar daarvoor is structurele ruimte nodig.

4. Doelgroepen & Maatschappelijke Betekenis

Het Javaans Kennis- en Erfgoedcentrum richt zich op een breed spectrum aan gebruikersgroepen. De maatschappelijke waarde ligt juist in de diversiteit van deze doelgroepen én in de verbinding daartussen.

Wij richten ons in het bijzonder op jongeren uit de Javaanse en bredere Indonesische diaspora, vrouwen uit Amsterdam met een interesse in zingeving, en buurtbewoners die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met cultureel erfgoed, specifiek vanuit het Indonesisch perspectief.

Opvallend genoeg is er, ondanks ruim vier eeuwen gedeelde koloniale geschiedenis, in Nederland nauwelijks structurele aandacht voor spirituele en culturele verbindingen met Indonesië. Waar Indiase en new-age stromingen zichtbaar zijn in het spirituele landschap, ontbreekt een plek waar Indonesische tradities in hun oorspronkelijke context beleefd kunnen worden.

Met ons aanbod willen we juist die historische en spirituele band zichtbaar maken, herwaarderen en doorgeven. In een tijd van culturele vervreemding, sociale druk en polarisatie bieden deze activiteiten een laagdrempelig antwoord op zingeving, gemeenschapsvorming en erfgoedherkenning.

4.1 De Indonesische, Javaanse en Indische diaspora

Meer dan twee miljoen Nederlanders hebben Indonesische wortels. Voor hen wordt het centrum:

- een herkenbare plek voor ontmoeting,
- een bron van kennis over adat, tradities en rituelen,
- een veilige ruimte om culturele identiteit te onderzoeken,
- een plek waar families generaties met elkaar verbinden.

Met name jongeren uit de 3e en 4e generatie ervaren een verlies aan context:

"Hoe deden onze grootouders dit?"

"Welke tradities horen bij geboorte, huwelijk, rouw?"

"Wat is de betekenis van Suro?"

Wij bieden antwoorden, begeleiding en toegang tot oorspronkelijke bronnen.

4.2 Creatieven, kunstenaars en culturele makers

Het centrum functioneert als broedplaats voor:

- dansers en choreografen,
- gamelan-musici,
- beeldend kunstenaars,

- schrijvers, onderzoekers en designers,
- restauratoren en traditioneel ambachtelijke makers.

Ze vinden bij ons zowel kennis als werkruimte, coaching en internationale samenwerking met Indonesische experts.

4.3 De buurt en de stad Amsterdam

Het centrum kiest bewust voor toegankelijkheid:

- open inloophomenten voor gesprekken en advies,
- laagdrempelige workshops (batik, koken, muziek, rituelen),
- uitleg over tradities voor nieuwkomers en geïnteresseerden,
- bruggen naar scholen, buurthuizen en culturele instellingen.

Wij versterken de culturele diversiteit van Amsterdam met een traditioneel, maar ook vernieuwend programma.

4.4 Lokale toegankelijkheid en structurele participatie

Het Javaans Kennis- en Erfgoedcentrum is diep verankerd in de wijk Tuindorp Oostzaan en organiseert wekelijks laagdrempelige, open activiteiten voor buurtbewoners van alle achtergronden.

Deze activiteiten zijn onderdeel van de bredere doelstelling om cultureel erfgoed te verbinden met dagelijkse zingeving, gezondheid en identiteit:

- Yoga- en meditatielessen: Elke zaterdagochtend van 10:00–11:30, begeleid door David Gallas en Melanie Webb. De lessen combineren elementen uit de Veda's, Silat, ademwerk en Javaanse spiritualiteit.
- Pencak Silat voor iedereen: Wekelijkse trainingen die zowel fysieke als spirituele vorming bieden. Open voor jongeren en volwassenen uit de wijk, ongeacht achtergrond of ervaring.
- Javaanse Culturele Dagen: Maandelijkse bijeenkomsten waar buurtbewoners kennismaken met Javaanse kunst, muziek, eten en verhalen – met ruimte voor dialoog en ontmoeting.

Deze structurele, laagdrempelige programmering zorgt ervoor dat het centrum geen gesloten erfgoedinstituut is, maar een levende ontmoetingsplek. Deelnemers worden aangemoedigd om mee te denken en eigen invulling te geven aan activiteiten, waardoor er co-creatie en eigenaarschap ontstaat binnen een diverse gemeenschap.

4.5 Musea, universiteiten en erfgoedinstellingen

Onze expertise is waardevol voor:

- conservatoren van musea (o.a. Wereldmuseum),
- opleidingen erfgoedkunde en restauratie,
- historici en antropologen,
- studenten die onderzoek doen naar de Javaanse diaspora.



Wij bieden inhoudelijke ondersteuning, restauratiewerk en kennisdeling. Foto in Wereldmuseum

5. Activiteitenprogramma

Onze activiteiten sluiten aan op de eisen van het broedplaatsbeleid: ze zijn artistiek, cultureel, educatief, ambachtelijk én participatief.

5.1 Exposities & Presentaties

Doorlopend wisselende exposities in samenwerking met:

- het Ministerie van Cultuur van Indonesië (dat vitrines en zeldzame muiseumstukken levert),
- de Keraton Surakarta,
- Javaanse kunstenaars uit Nederland, Suriname en Indonesië.

Voorbeelden:

- *Wahyu Pusaka*: tentoonstelling van pusaka en rituele objecten.
- *Diaspora Stories*: foto- en verhalenprojecten uit de gemeenschap.
- *Javaanse Rituelen in de Diaspora*: educatieve presentatie met workshops.

5.2 Open Inloop – Buurtfunctie

Wij bieden een permanente ruimte voor ontmoeting en advies, o.a.:

- uitleg over adat en rituelen (bij geboorte, huwelijk, rouw),
- praktische begeleiding voor jongeren die tradities willen leren,
- advies over familie-erfgoed zoals pusaka,
- consultmomenten voor buurtbewoners en diaspora.

Deze laagdrempelige functie is uniek binnen Amsterdam en heeft bewezen maatschappelijke waarde.

5.3 Cursussen & Trainingen

Pusaka- en Kerisacademie

- onderhoud en restauratie
- pamor-, dapur- en spirituele interpretatie
- immateriële zorg en rituele toepassing
- masterclasses door Indonesische mpu's



Javaanse kunsten

- dans (klassiek en hedendaags)
- gamelan
- tembang en poëzie
- batik & klassieke patronen

Diaspora-educatie

- geschiedenis van Nederlands-Indië
- identiteit & cultuur voor jongeren
- workshops voor scholen en universiteiten

5.4 Ambacht & Restauratie

Wij beschikken over jarenlange ervaring in:

- conserveren van pusaka,
- restaureren van hout, hoorn, bot, ivoor en oude metalen,
- spirituele en materiële reiniging (in samenwerking met experts uit Indonesië).

De werkplaats krijgt een centrale plek in het centrum zodat bezoekers de ambachtelijke processen kunnen volgen.

5.5 Internationale Samenwerkingsprogramma's

Gamelan & Dans – theater voorstelling 2030



Gamalanhuis Amsterdam

Programma

Op verzoek van de Indonesische ambassade starten wij een meerjarig traject:

1. talent scouten binnen de diaspora en kunstopleidingen
2. training door docenten uit Indonesië en Nederland
3. uitwisseling en residenties
4. gezamenlijke productie van een groot theatraal muziek- en dansprogramma in 2030

Dit programma levert blijvende artistieke impact én structurele samenwerking tussen beide landen.



Surinaams Javaanse dansgroep

6. Methodiek & Werkwijze

Onze werkwijze verbindt **traditie, onderzoek en participatie**:

6.1 Traditie levend maken

We combineren authentieke rituelen, kennis en objecten met moderne presentatievormen:

- demonstraties,
- storytelling,
- workshops en interactieve programma's.

6.2 Participatie centraal

Het centrum groeit samen met de gemeenschap:

- bezoekers kunnen eigen erfgoed inbrengen,
- jongeren worden actief betrokken bij onderzoek,
- vrijwilligers en makers worden opgeleid tot begeleiders.

6.3 Professionele samenwerking

We werken structureel samen met:

- Keraton Surakarta
- Ministerie van Cultuur (DG Culturele Diplomatie)
- musea, universiteiten en kunstopleidingen
- onderzoekers uit Nederland, Suriname en Indonesië

6.4 Documenteren & publiceren

Het centrum publiceert:

- artikelen,
- boeken,
- video's en digitale tentoonstellingen,
- interviews met kennisdragers.

Hierdoor ontstaat een blijvend archief van het Javaans erfgoed in Nederland.

7. Organisatie & Governance

7.1 Stichting Behoud Nederlands-Ind(ones)isch Cultureel Erfgoed (Culturele ANBI)

De stichting is opgericht met het doel het Nederlands-Indonesisch en specifiek Javaans erfgoed te behouden, te documenteren en toegankelijk te maken voor toekomstige generaties.

De stichting opereert **zonder winstoogmerk**, werkt volgens transparante ANBI-richtlijnen en voldoet aan de Governance Code Cultuur.

7.2 Bestuur & Rollen

Raden Mas David Gallas Setjodiredjo Voorzitter

Melanie Webb, penningmeester

Drs Arnold Sadhinoch, secretaris

Monica Resowidjojo, Event Manager

Cleo Ian Songono Tjitrodipo, artistic director

Mathilde Prince Gallas, public relations

Drs. Han Harlan, advisor

Secretaris:

- verantwoordelijk voor verslaglegging, coördinatie educatieprogramma's, publieksbereik

Penningmeester:

- toezicht op financiën, ANBI-administratie, begrotingen en fondsenwerving

7.3 Raad van Advies (in oprichting)

Gepland voorlichting vanuit:

- Indonesische ambassade, cultureel attaché
- DG Culturele Diplomatie van het Ministerie van Cultuur van Indonesië
- Keraton Surakarta Hadiningrat (directe vertegenwoordiging)
- academici, conservatoren en erfgoedsspecialisten

Deze raad zorgt voor kwaliteit, continuïteit en internationale borging.

7.4 Vrijwilligers & Community Experts

De stichting werkt met een groeiend netwerk van:

- restauratoren,
- dans- en gamelanexperts,
- jonge cultuurmakers,

- diaspora-mentoren,
- ervaren adat-begeleiders.

Deze hybride organisatievorm sluit aan bij de eisen van broedplaatsen:
professioneel, ambachtelijk en community-driven.

8. Ruimtebehoefte & Functionele Indeling

De locatie wordt ingericht als een multifunctioneel kennis- en maakcentrum, met duidelijke zones:

8.1 Atelier & Restauratieruimte (kernfunctie broedplaats)

- restauratie van pusaka en traditioneel erfgoed
- werkplaats voor ambachtdemonstraties (hout, metaal, textiel)
- open ateliermomenten voor publiek

8.2 Expozalen / Presentatieruimtes

- wisselexposities (ministerie levert vitrines uit Indonesië)
- presentaties van traditionele kunst, rituelen en diaspora-projecten
- toegang voor scholen en musea

8.3 Les- en cursusruimtes

- voor dans, gamelan, taal, pusakakennis, batik, poëzie
- flexibel in te delen (opklapbare tafels, modulaire wanden)

8.4 Ontvangstruimte / Huiskamerfunctie

Een laagdrempelige ontmoetingsplek voor de gemeenschap:

- jonge diaspora die advies zoekt
- buurtbewoners die kennismaken met cultuur
- kleinschalige gesprekken over adat of familie-erfgoed

8.5 Kantoor & Archief

- documentatiecentrum erfgoed
- video- en digitaal archief
- opslag veilige materialen

8.6 Opslag voor collectie

Volledig afgesloten, temperatuurstabiel, beveiligd — essentieel voor een erfgoedcentrum.

9. Toegankelijkheid & Publieksbereik

Het centrum is **structureel toegankelijk**, fysiek én inhoudelijk.

9.1 Publiekstoegankelijkheid

- vaste openingstijden
- open inloop voor buurt en diaspora
- gratis laagdrempelige activiteiten
- workshops tegen sociaal tarief

9.2 Educatiepartners

Samenwerking met:

- basisscholen en middelbare scholen
- kunstvakopleidingen en conservatoria
- universiteiten (UvA, VU, Universiteit Leiden)

9.3 Inclusie & diversiteit

Het Javaans kenniscentrum vult een unieke leemte: Nederland heeft centra voor veel andere etnische groepen, **maar niet voor de grootste diaspora uit voormalig Nederlands-Indië.**

Wij voorzien in:

- culturele empowerment
- preventie van vervreemding en verlies van identiteit
- behoud van immaterieel erfgoed

9.4 Digitale toegankelijkheid

- online museum (in ontwikkeling)
- podcasts, video's, documentaires
- documentatie van rituelen en kennisdragers

10. Meerjarenplanning 2025–2030

2025 – Opstartfase

- inrichten van atelier en expositieruimtes
- lanceren van het Javaans Kenniscentrum
- educatieve programma's opzetten
- eerste exposities met steun van Indonesië
- restauratieprojecten starten
- community building & vrijwilligers

2026 – Uitbreiding & Professionalisering

- Wahyu Pusaka Suro Festival Amsterdam
- gamelan en dans talentprogramma starten
- residentieprogramma's voor Indonesische kunstenaars
- samenwerking met musea verdiepen

2027–2028 – Internationale Consolidatie

- structurele uitwisseling met Keraton Surakarta
- gezamenlijke onderzoekslijn diaspora & erfgoed
- publicatie van handboeken en documentaires
- jaarlijkse expositie van nieuw gerestaureerde objecten

2029–2030 – Groot Cultureel Programma

- gezamenlijke Nederlands-Indonesische theater-/dansproductie
- internationale tentoonstelling Javaans erfgoed
- volwaardig digitaal museum
- academische conferentie Javaans erfgoed Europa

11. Jaarlijkse Suro-viering als Co-creatieve Erfgoedviering

11.1 Inleiding

De jaarlijkse **Suro-viering** vormt het **spirituele, culturele en gemeenschapsvormende hoogtepunt** binnen de programmering van het Javaans Kennis- en Erfgoedcentrum. Het evenement is een directe overdracht van eeuwenoude Javaanse rituelen naar de Nederlandse context, en wordt voor het eerst georganiseerd in volledige samenwerking met:

- de **Karaton Surakarta Hadiningrat**, onder leiding van koning **SISKS Paku Buwono XIV**,
- het **Ministerie van Cultuur van de Republiek Indonesië**,
- en de **Ambassade van Indonesië in Den Haag**.

De viering vindt jaarlijks plaats in het **Indonesia House Amsterdam**, en omvat:

- spirituele rituelen,
- workshops,
- artistieke presentaties,
- educatieve programma's,
- én actieve participatie van de Javaans-Indonesische diaspora.

11.2 Doelstelling en Co-Creatieve Impact

De Suro-viering heeft een **duale missie**:

1. **Herstel en overdracht van Javaans immaterieel erfgoed** (in diaspora), met speciale aandacht voor de jongere generaties.
2. **Empowerment van de gemeenschap via co-creatie, eigenaarschap en participatie**, in het ontwikkelen, uitvoeren en beleven van erfgoed.

Binnen de regeling Co-Creatie Gemeenschappen zijn deze **twee effecten kernachtig verbonden** aan dit project:

A. Eigenaarschap & participatief leren

Deelnemers — jong en oud — nemen actief deel aan de opzet en uitvoering van de rituelen, workshops en optredens. Jongeren leren van kennisdragers (mpu's, dansmeesters, batikdocenten) en worden begeleid om zelf door te groeien tot begeleiders of workshopleiders in volgende edities.

B. Nieuwe verbindingen binnen en buiten de gemeenschap

Het evenement verbindt de verschillende Javaanse lijnen (Indonesisch, Surinaams, Indo-Europees), maar ook generaties. Tevens nodigt het de Amsterdamse buurt en

scholen uit om te participeren. Zo ontstaat **culturele kruisbestuiving en begrip**, wat essentieel is in tijden van maatschappelijke polarisatie.

11.3 Activiteiten (Erfgoedprogramma)

De viering bestaat **vier dagen** (2 t/m 5 juli 2026) en combineert erfgoed, spiritualiteit, artistieke expressie en educatie. Kernactiviteiten:

- **Workshops:** kerisverzorging, batik, gamelan, kalenderkunde, sajen maken
- **Lezingen & masterclasses:** over pamor, symboliek, rituelen
- **Tentoonstelling:** unieke pusaka uit Indonesië, Thailand, Maleisië, Sumatra, Bali, Lombok, Filipijnen
- **Kirab Suro:** een heilige processie geleid door de koning
- **Tirakatan:** nachtmeditatie in het Vondelpark, open voor publiek
- **Keris Reading:** deelnemers kunnen hun erfstuk laten lezen en waarderen

(Volledige dagindeling: zie bijlage I)

11.4 Gemeenschapsbetrokkenheid & Uitvoering

De gemeenschap wordt **inhoudelijk en uitvoerend betrokken** op alle niveaus:

- **Vrijwilligers** uit de diaspora begeleiden bezoekers, ondersteunen rituelen en helpen bij organisatie
- **Jongeren** volgen leertrajecten en worden ingezet bij workshops (onder begeleiding)
- **Ouders en grootouders** delen eigen verhalen, erfstukken en rituelen
- **Scholieren en studenten** bezoeken workshops via samenwerkingen met Amsterdamse scholen
- De **open Kirab en tirakatan** nodigen buurtbewoners, beleidsmakers en nieuwkomers uit tot beleving en dialoog

11.5 Maatschappelijke Opdracht

Het project levert een bijdrage aan meerdere maatschappelijke opgaven:

- **Herstel van culturele identiteit** in een diaspora die dreigt te vervreemden van zijn wortels
- **Overdracht van kwetsbaar erfgoed** dat niet in instellingen geborgd is, maar in familie- en gemeenschapskennis
- **Empowerment van jongeren** door herwaardering van afkomst en cultuur
- **Gemeenschapsvorming & dialoog** in een tijd van segregatie en culturele fragmentatie

11.6 Duurzame Borging

De viering is geen eenmalige gebeurtenis, maar onderdeel van een **meerjarige lijn** binnen het centrum:

- Jaarlijkse viering tot 2030, met steeds bredere participatie
- Documentatie van rituelen en processen (audio, video, publicaties)
- Doorontwikkeling tot **intercultureel educatief programma** (samen met scholen en universiteiten)
- Inbedding in een groter kader van immaterieel erfgoed in Nederland (in overleg met KIEN)

11.7 Begroting en Financiële Verdeling

De kosten voor de Suro-viering zijn opgenomen in het totaaljaarbudget van de stichting, maar worden apart begroot ten behoeve van de aanvraag bij het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Aangevraagde subsidie: € 45.000 (via Co-Creatie Gemeenschappen)

Totale kosten project Suro 2026: ± € 94.400

Overige bijdragen:

- Indonesische ambassade (materiaal, locatie): in natura
- Gemeente Amsterdam (verkenning partnerschap): in ontwikkeling
- Eigen bijdragen: co-financiering, vrijwillige inzet

(Gedetailleerde begroting: zie bijlage II)

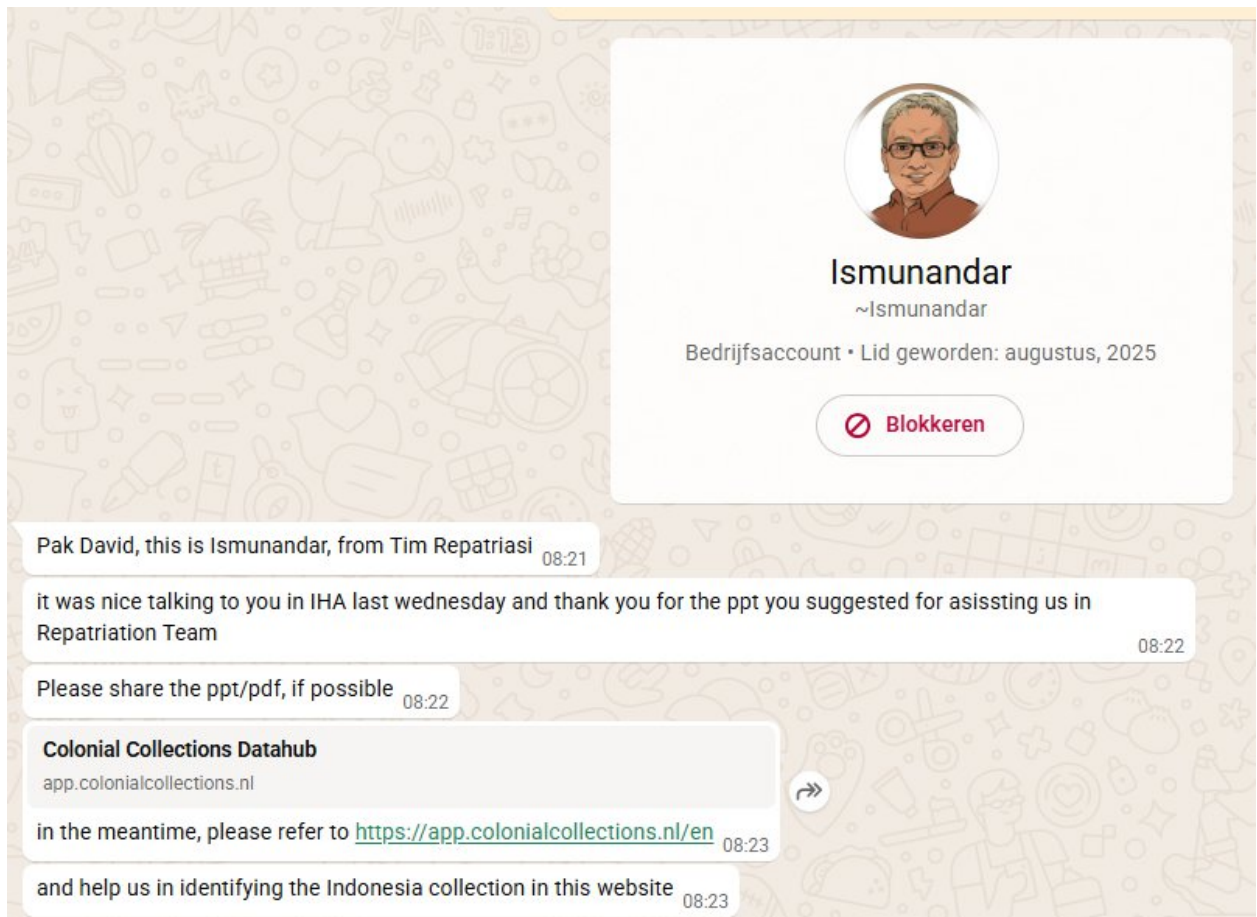
11.8 Samenvatting: waarom dit project perfect past bij Co-Creatie

- ✓ Duidelijke maatschappelijke meerwaarde
- ✓ Diepgewortelde participatie en eigenaarschap
- ✓ Duurzame inbedding in bredere erfgoedstructuur
- ✓ Actieve verbinding van generaties én gemeenschappen
- ✓ Internationaal erkende inhoudelijke kwaliteit
- ✓ Publiekstoegankelijk, inclusief, educatief en actueel

12. Brugfunctie met het team repatriatie van het ministerie van cultuur



Prof. Dr. Ismunandar (Staf Ahli Bidang Hubungan Antar Lembaga), Basuki Teguh Yuwono (Staf Khusus Bidang Sejarah dan Pelindungan Warisan Budaya), Ibu Ninny Soesanti Tedjowasono (Penasihat Perkumpulan Ahli Epigrafi Indonesia); Bapak Oman Fathurahman (Guru Besar Filologi FAH UIN Jakarta); Bapak Putu Supadma Rudana (Ketua Umum Asosiasi Museum Indonesia); dan Bapak Bambang Sunarto (Pakar Etnomusikologi).

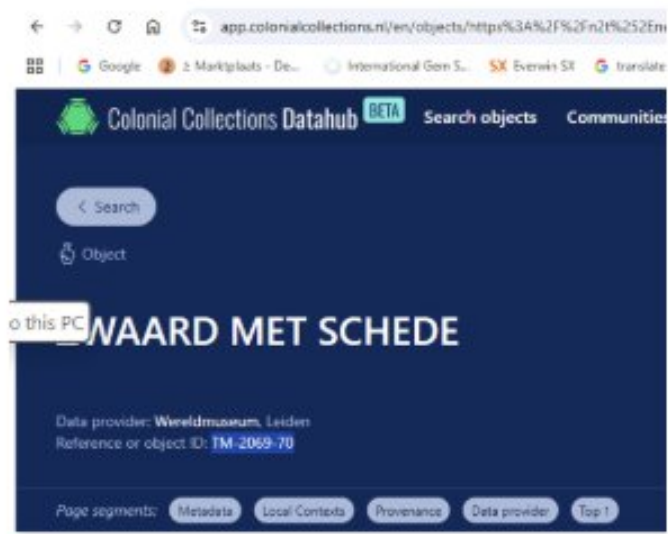


De vragen van Pak Ismu aan onze stichting zijn duidelijk, hulp bij het samenstellen van de collectie, een rapport waar geslecteerd moet worden op geschiedenis, inhoud en overdracht. Het eerste rapport is al gestuurd en goedgekeurd door het team.

Opzet zie prtsch hieronder: boven gedeelde website die gedeeld is door de Nederlandse instellingen, maar waar eigenlijk niets uitkomt.

Daaronder het object via website van museum.

Daaronder de vertaling in Bahasa Indonesia, zodat de onderzoekers er dieper op kunnen ingaan.



Alle velden x : TM-2069-70 x
7 records. Pagina 2 van 7.

Zwaard met schede -



Cultuur
voor 1
Herk.
Invent.
Mater.
smeed
Funct.
Icna
Deelc
Voons
met li
zwaard

zwaardschedes

NB: dit item bevat mogelijk niet-gecontroleerde informatie

Heeft u opmerkingen over de informatie in dit item, of vindt u een fout, neemt u dan contact met ons op via

Gecontroleerde objecten

Pedang dengan Sarung

Budaya: Jawa Barat

Tanggal: sebelum tahun 1951

Asal: Asia Tenggara / Indonesia / Jawa Barat

Nomor inventaris: TM-2069-70

Bahan: paduan besi

Teknik: tempa

Fungsi dan kategori:

senjata / senjata tusuk / senjata yang dioperasikan de

Subkoleksi dan kata kunci:

Benda

senjata yang dioperasikan dengan tenaga tubuh

pedang

sarung pedang

Catatan: Item ini mungkin mengandung informasi y

Bijlage I – Dagindeling Wahyu Pusaka Suro 2026

Locatie: Indonesia House Amsterdam

Data: Donderdag 2 t/m Zondag 5 juli 2026

Thema: *“Grebeg Suro in Nederland – Erfgoed als Levende Ervaring”*

DAG 1 – Donderdag 2 juli 2026: Opening & Culturele Ontmoeting

- **10.00** – Officiële opening door:
 - Melanie Webb (gastvrouw)
 - David Gallas (voorzitter)
 - ZKH K.G.P.H. Hangabehi (kroonprins Surakarta)
 - Vertegenwoordiger Ministerie van Cultuur Indonesië
 - Vertegenwoordiger ambassade
- **11.00–12.00** opening
- **12.00– 13.00** maaltijd
- **13.00–15.00** – Panlgesprek “De Levensadem van de Keris”
- **13.00** –Opening expositie eerste NK keris pusaka en Indonesische tosan aji
- **Doorlopend** – Tentoonstelling *“De Erfenis: Tosan Aji”*
- **16.00** – Avondpauze met gamelanensemble, dans

DAG 2 – Vrijdag 3 juli 2026: Batik, Smeden & Erfgoedoverdracht

- **10.00** – Opening door R.M. Niko Suryo
- **11.00–15.00** – Workshop *Batik Exploration* door GRAY Putri Purnaningrum
- **12.00–16.00** – Smeedemonstratie “Api & Jiwa” door hofdelegatie
- **13.00** – Javaanse lunch
- **15.00** – *Keris Clinic Coaching / Masterclass*
- **17.00** – Afsluiting dag

DAG 3 – Zaterdag 4 juli 2026: Kirab & Nachtceremonie

- **10.00** – Opening door Melanie Webb
- **11.00** – *Kirab 1 Suro*: heilige optocht met pusaka's
- **12.00** – Meditatie & mantra-lezing door kroonprins
- **13.00** – Lunch
- **15.00** – *Keris Reading Masterclass*
- **17.00** – Uitreiking: “Keris of the Netherlands 2026”
- **23.00** – Nachtelijke *Kirab Satu Suro*
- **00.00** – *Tirakatan*: middernachtmeditatie in Vondelpark

DAG 4 – Zondag 5 juli 2026: Heilige Suro-viering & Afsluiting

- **10.00** – *Upacara Suro* o.l.v. kroonprins + gamelan
- **13.00** – Ceremoniële lunch *Nasi Tumpeng Selamatan*
- **15.00** – Prijsuitreiking eerste NK keris pusaka
- **16.00** – Officiële afsluiting

Bijlage II – Begroting Wahyu Pusaka Suro 2026

Post	Kosten (€)
Programmering & artiesten	
- Ceremonieel leiderschap	5.000
- Gamelan, dans, kunstenaars	6.500
- Mpu's, curatoren, experts	4.500
Workshops & Educatie	
- Batik, keris, spiritualiteit	5.000
- Lesmateriaal en vertaling	1.200
Tentoonstelling & transport	
- Transport pusaka's & vitrines	4.000
- Verzekering en douane	2.000
- Scenografie & inrichting	3.000
Productie & organisatie	
- Locatie (Indonesia House)	5.000 (in natura)
- Beveiliging & crowd control	3.300
- Vergunningen & brandveiligheid	1.500
- EHBO & veiligheid	800
- Licht, geluid, livestream	2.500
- Vrijwilligerstraining & catering	3.600
- Communicatie & PR	2.500
- Evaluatie & rapportage	1.000
Catering deelnemers & gasten	
- 4 dagen lunch + afsluiting	5.300
Reservering onvoorzien (5%)	4.700
Totaal	€ 94.400

Financieringsplan

- Aangevraagde subsidie (FCP): **€ 45.000**
- Bijdrage Indonesische partners (in natura): ± € 20.000
- Eigen stichting (o.a. cofinanciering): ± € 10.000
- Overige fondsen / Amsterdam (t.b.a.): € 19.400

12. Partnerschappen

Onze samenwerking is uitzonderlijk sterk voor een jonge stichting.

11.1 Indonesische overheid

Ministerie van Cultuur – DG Culturele Diplomatie

- leverde officiële plaquette
- ondersteunt educatie, vitrines, kennisuitwisseling
- erkenning van het centrum als cultureel partner in Europa

11.2 Keraton Surakarta

- officiële samenwerkingsbrief van SISK PakuBuwono XIV
- toegang tot mpu's, experts, ritueel erfgoed
- gezamenlijke projecten zoals Wahyu Pusaka

11.3 Indonesische Ambassade Den Haag

- initiatiefnemer voor versterking diaspora
- ondersteunt cultuurprojecten
- adviseert over centrumontwikkeling

11.4 Nederlandse instellingen

- Wereldmuseum Amsterdam
- academische instellingen
- cultuurfondsen
- broedplaatsen en creatieve hubs

13. Waarom dit project perfect aansluit bij het Amsterdamse broedplaatsbeleid

Het centrum voldoet **volledig** aan de criteria:

✓ Artistieke professionaliteit

Dans, gamelan, batik, ambacht, restauratie, onderzoek.

✓ Ambacht & vakmanschap

Het enige atelier in Nederland dat Javanese restauratie- en pusakatechnieken toegankelijk maakt voor publiek.

✓ Educatie & kennisdeling

Workshops, cursussen, samenwerking met scholen en universiteiten.

✓ Buurtfunctie

Open inloop, huiskamerfunctie, advies over adat, ontmoetingsplek voor jongeren.

✓ Culturele diversiteit

Een centrum voor een van de grootste en meest onderbelichte gemeenschappen van Nederland.

✓ Gemeenschappelijk gebruik

Ruimtes worden gedeeld door:

- diaspora
- kunstenaars
- studenten
- buurtinitiatieven
- internationale culturele partners

✓ Niet-commercieel / Culturele ANBI

Alle opbrengsten vloeien terug in programma's en erfgoedbehoud.

✓ Innovatieve bijdrage

Een Javaans kenniscentrum bestaat nog nergens in Europa.

Het versterkt Amsterdam als inclusieve, internationaal verbonden culturele hoofdstad.

14. Financieel Model & Duurzaamheid

De stichting hanteert een **realistische, transparante en duurzame financiële strategie** die voldoet aan de eisen van ANBI en de Gemeente Amsterdam.

14.1 Kostenstructuur

De totale kosten zijn verdeeld in vier categorieën, conform het broedplaatsenbeleid:

1. Huisvesting & faciliteiten

- huur of bruikleen van de broedplaatslocatie
- energiekosten
- aanpassing van ruimtes voor atelier en expositie
- beveiligde opslag voor collectie

2. Programma & educatie

- vergoedingen voor docenten en gastartiesten
- materiaal voor workshops en cursussen
- vertaalwerk en documentatie
- reiskosten voor Indonesische experts

3. Productie & exposities

- inrichting en onderhoud vitrines
- transport van objecten (incl. douane)
- audiovisuele presentatie
- verslaglegging, fotografie en catalogi

4. Organisatie & administratie

- vrijwilligersvergoeding
- verzekeringen
- administratie en boekhouding
- communicatie en publiciteit

Deze indeling maakt het mogelijk om per activiteit gericht fondsen te werven.

14.2 Inkomstenbronnen

1. Fondsen & subsidies

We richten ons op een brede mix van culturele fondsen, waaronder:

- Gemeente Amsterdam – Broedplaatsenbudget
- Vfonds (waarmee al succesvol is samengewerkt)
- Fonds Cultuurparticipatie

- Fonds voor Cultuur en Erfgoed
- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Mondriaan Fonds
- Stichting Dioraphte
- Indonesische culturele financiering (DG Diplomatie, Ministerie van Cultuur)

De stichting heeft al bewezen succesvol te kunnen aantonen dat projecten structurele culturele waarde leveren (bijv. Wahyu Pusaka Festival, de Koempoelans in Taman Indonesia en museum Sophiahof).

2. Bijdragen van partners

- Ministerie van Cultuur Indonesië levert vitrines en materialen
- Keraton Surakarta levert expertise en inzet van mpu's
- Indonesische ambassade ondersteunt programma's en promotie

3. Donaties & sponsoring

- particuliere donateurs uit de diaspora
- culturele ondernemers
- bedrijven met historische banden met Indonesië
- crowdfunding voor specifieke projecten

4. Eigen inkomsten (sociaal ondernemend, maar niet-commercieel)

- kleine bijdrage voor workshops
- verkoop van publicaties (boeken, catalogi)
- educatieprojecten voor scholen op basis van kostendekkende tarieven

Alle inkomsten worden volledig teruggeëvesteerd in de culturele missie.

14.3 Meerjarenraming (2025–2030)

Doelen binnen vijf jaar:

- volledige inrichting van ateliers en expositieruimtes
- gereedmaken van opslag & archief
- jaarlijkse grote programmering (festival, exposities, educatie)
- opbouw van het gamelan & dansprogramma
- duurzame financiële dekking via structurele fondsen

De meerjarenplanning sluit aan op de beleidsperiode 2023–2026 van de Gemeente Amsterdam en op de eigen strategische planning tot 2030.

14.4 Verantwoording & ANBI Transparantie

De stichting:

- legt jaarlijks volledige financiële verantwoording af
- publiceert jaarverslagen (inhoudelijk en financieel)
- heeft onafhankelijk toezicht via bestuur en adviesraad
- werkt uitsluitend met gescheiden projectbegrotingen

Hiermee voldoet de organisatie volledig aan de eisen van de Gemeente en Cultuurfondsen.

15. Appendices & Bijlagen

Officiële Plaque – Ministerie van Cultuur van Indonesië

- bewijs van institutionele erkenning
- onderbouwing van internationale samenwerking
- bevestiging dat vitrines voor exposities in Nederland worden gemaakt

Appendix

Appendix A – Brief Keraton Surakarta (Dra. GKR Koes Murtiyah Wandansari)

Appendix B – Verklaring SISKS PakuBuwono XIV



Officiële plaque voor samenwerking met het ministerie van cultuur



KARATON SURAKARTA HADININGRAT

Telpon 0271- 641243 , 645412 Kamandungan Baluwarti Surakarta 57114
email: Kratonkasunanan.surakarta@gmail.com

Number : LD.25.U.01.09.29.01

Attachment:-

Subject:

Dear

Mr. David Gallas Setjodiredjo

Chairman of Wahyu Pusaka Festival 2025

Respectfully,

Together with this letter, we express prayers and praise of gratitude to God Almighty, may we all be given His barokah and grace.

Furthermore, I would like to express my deepest gratitude to the committee for giving trust and cooperation with the Surakarta Hadiningrat Palace for inviting and involving KGPH. Hangabehi who is the eldest son of SISKs. Paku Buwono XIII

Secondly, I really appreciate this activity and hope that it can be continued in the future which is also a means to rekindle the good relationship between the Surakarta Hadiningrat Palace and Stichting Behoud Nederlands (ones) isch Cultureel Erfgoed, the Netherlands so that in the future we can work together to support each other in the field of preserving Indonesia's living cultural heritage with keris as spiritual and cultural objects.

Thus, I convey this letter, hopefully it will be a good starting point to establish mutually beneficial synergy.

Surakarta Hadiningrat Palace, September 29, 2025
Pengageng Sasana Wilapa dan Ketua Lembaga Dewan Adat
Surakarta Hadiningrat Surakarta.



Dra. GKR. Koes Murtiyah Wandansari, M.Pd.



KARATON SURAKARTA HADININGRAT

Telpon 0271- 641243 , 645412 Kamandungan Baluwarti Surakarta 57114
email: Kratonkasunanan.surakarta@gmail.com

Teks pidato KGPH. Hangabehi

Praise be to God Almighty who has bestowed prosperity on all of us.

Allow me to represent the big family of the Surakarta Hadiningrat Palace to express my gratitude to the committee of the Wahyu Pusaka Festival 2025, especially to Mr. David Gallas Setjodirejo who has given me the opportunity to jointly organize this extraordinary event.

I also extend my greetings to all distinguished guests and hope that my arrival and my entourage can resume friendship and support each other, mutually beneficial in the present and the future.

Hopefully this event can be resumed in the coming year and I can also bring more groups to be able to create a symbiosis between the Surakarta Hadiningrat Palace and the Netherlands.

May we all get cultural enlightenment to be able to advance culture.

Thanks.

KGPH. Hangabehi